

Ralph Lichtensteiger · *There is no mystery in being an artist*

Studium der Malerei an der Hochschule der Künste (HdK) in Berlin. Arbeit als freier Künstler in Zürich, Frankfurt am Main, New York City, Brooklyn und Detroit. Seit 2009 Studio in Berlin.

Statement

Paint ten thousand paintings and walk ten thousand miles or in art it is difficult to say something which is just as good as saying nothing at all.

Ausstellungen und musikalisch-poetische Projekte [Liste nicht vollständig]:

2016

I have almost no answers. Reisen.

Serie TWENTYTWENTY continued · Die Welt und der ganze Kosmos liegen in den Buchstaben. Standardized thinking leads to a standardized world.

2015

TWENTYTWENTY Installation at Asia Contemporary Art Platform NON Berlin | Group Exhibition · September 2015 · Curator: Alaric Hobbs (England)

Serie TWENTYTWENTY continued · Die Welt und der ganze Kosmos liegen in den Buchstaben. Standardized thinking leads to a standardized world.

Enso [Water circle, Berlin] Water on pavement; public piece [not permanent; lasting for only a limited period of time]

Mobile II [nest]; 105 x 70 x 90 cm; branches and twine; free-moving sculpture · nest = a structure or place made or chosen by a bird for laying eggs and sheltering its young

Zeichnungen und Collagen, 59 x 42 cm (23.2 x 16.5 inches)

Mahler Serie · cross/crossroads · grub/beetle · Monteverdi Serie · shang [above, over] · gong [work, worker] · Billboard · endless combinations · for Guillaume de Machaut · grotesques calligraphic · mythical creatures · Pérotin · Wittgenstein in conversation with Sun Ra · uncertain and unforeseeable · sidewalk cracks

Lost in contemplation – [in Anschauung versunken] – Exterritorial Art Project [2015] · Online Exhibition: www.lichtensteiger.net/lost.html

Zeichnungen und Collagen, 59 x 42 cm (23.2 x 16.5 inches)

simply another rag · Donatoni Serie · Corelli Serie · time/space · silence · Giambattista Vico/The New Science · zé [mysterious] · infinité · time time time · Conversation with Brion Gysin · cut-up · strings

Music for Gong [solo], Notation · 4x52, Piece for four voices, Notation

Work in progress: Serie TWENTYTWENTY [one, two] – 20 x 20 cm (7.9 x 7.9 inches) – Bilderzyklus

[2013/2014/2015] Gouache, Inkpen, Inkjet Prints und Papier (Collage) auf Leinwand. Insgesamt ca. 220 Bilder

Brotlose Kunst Brote [Brot/Kunst Projekt, 2015] · in Vorbereitung

2014

Gruppenausstellung: [g] galerie at home · Katarzyna Zorn · Berlin · 30. März bis 30. Juni 2014
art is not just about the ‚work‘ & art is not what you see – Zeichnung, Text, Montage, Fragment ·
Ausstellungs-Projekt in Berlin [2015] · in Vorbereitung

Lecture on art [without words, one] · not involving or using words or speech · for one performer
and environment sound recordings [overdubs, DAT] [00'00" – 22'43"]

Zeichnungen und Collagen, 59 x 42 cm (23.2 x 16.5 inches)

Coltrane Serie · Mingus Serie · Bartók Serie · Monteverdi Serie · Monteverdi/Berlin Serie · doughnuts, sinkers,
record sleeves · aging and emerging dreams · the meaningless meaningful · revenir bredouille

2013/2014

Serie TWENTYTWENTY [starting the project] – 20 x 20 cm (7.9 x 7.9 inches) – Bilderzyklus
[2013/2014/2015] Gouache, Inkpen, Inkjet Prints und Papier (Collage) auf Leinwand. Status: Work in progress

life/art trouble · Exhibition in collaboration with waterTOwer in Detroit (USA)

22.5 x 22.5 cm (8.9 x 8.9 inches) · life/art trouble [2013/2014], 26 Bilder, Kleinformat Projekt ·
[Realisation voraussichtlich 2015 in Berlin]

Khene [00:03:20] [Komposition] · Instrument: Khene (mouth organ of Lao origin)

OK, JC [Text-Komposition/Tonbandmontage]

Berlin [one] [2013] · Sound of the environment montage

12 x 12 cm (4.7 x 4.7 inches) · ca. 200 Zeichnungen und Collagen [2012/2013/2014] Kleinformat
Projekt · [Realisation voraussichtlich 2015 in Berlin]

#2 Atelierausstellung in Berlin [September 2013] · Ralph Lichtensteiger · Small and Large Paintings (life/art
trouble paintings) | Marjan Zahed-Kindersley, Peintures/Photos Trouvees

#1 Atelierausstellung in Berlin [Juni 2013] · you are about to see your entire life as an exhibition,
Ralph Lichtensteiger, Zeichnungen und Gemälde | Marjan Zahed-Kindersley, Fotografien

Zusammenarbeit mit Marjan Zahed-Kindersley:

apollo in a parking lot [2013] · London/Berlin · Online Exhibition:

www.lichtensteiger.net/apollo.html

A painting should, Ausstellungs Projekt in Berlin · Realisation und Präsentation in Vorbereitung

Colors | for two or more female voices and black & white slide and/or digital projection [Tape I-VI]
[1999, Realisation voraussichtlich 2015 in Berlin]

2012

Start des Kleinformat Projekts 12 x 12 cm (4.7 x 4.7 inches) · ca. 200 Zeichnungen und Collagen
[2012/2013/2014]

5times500 Drawings [2012/2014] · Präsentation in Vorbereitung

sculpture typographique [experimental typography] · Präsentation in Vorbereitung

A Dictionary of Rehearsals, mit Marjan Zahed-Kindersley

Soundscape (Richard) · Komposition · Submission, The Utility Project / Doyle Dean (USA)

2011

Sudden Shower, 5 Kompositionen · Notationen und Zeichnungen

gold/vomit, 8 Kompositionen · Notationen und Zeichnungen

tonBAND montage [1-4], Tonband-Kompositionen [Berlin, São Paulo, Zürich, Frankfurt am Main, Dublin]

Lighthouse 1-3, Komposition · ‚Lighthouse Placard Mix‘ was aired as live stream at the ‚Havenland Lighthouse Placard‘ (Harold Schellinx) www.harsmedia.com/SoundBlog/Archief/00586.php

2010

Music for prepared piano I. Submission, Tumblr Composers Project‘ (Sam James, UK)
www.tumblrcomposers.tumblr.com

The Absolute is Passage [Composition for orchestra, tape, electronics and soprano voices/choir]

dark message, for voice, magnetic tape and small dark room [Realisation voraussichtlich 2015]

dark message, Zeichnungen und typografische Blätter

2008/2009

Boxes Serie III · Text, Foto, Objekt
Flute stream, Komposition für Solo Instrument

Train Sonor Projekt
TrainSonor · Tonband-Komposition für Klavier

Improvisation for prepared piano

Klangcollage – [sculpture musicale] – Sound collage for John Cage Submission, Tumblr Composers Project‘
(Sam James, UK) www.tumblrcomposers.tumblr.com
enjoy climate change, for e-guitar feedback system and electronic drones

2006/2007

Boxes Serie II · Text, Foto, Objekt

écriture chiffrée, Zeichnungen

Listening I and II [for Jesse Glass], Komposition. Präsentiert in Japan, im Rahmen eines Poetik-Seminars von Jesse Glass.

sonorité sans mémoire IV, Komposition

mirrors/flipside · for AC, for AS · 2 CDs, Veröffentlicht [SkM025]

Sirens, Tonband-Komposition

The Beauty Of Found Music und A Taste for the Secret, Zusammenarbeit mit George Koehler

voyageacoustique one, two three, four, five, six

Gasoline, Komposition/Elektronik · *Submission, The Utility Project / Doyle Dean (USA)*

2005

écriture chiffrée I [for James M. Drew], Komposition

Boxes Serie I · Text, Foto, Objekt

espace sonore, Komposition · mit George Koehler und Saba Tewelde

sonorité sans mémoire I-III, Kompositionen. *Submission, Tumblr Composers Project* (Sam James, UK)
www.tumblrcomposers.tumblr.com

Music for Video [DVD], Dancing Ears · Formless · Jozan · Sudden Shower · GALATEA RESURRECTS
(A Poetry Review, Editor: Eileen Tabios) | *Jesse Glass Review*.

Sudden Shower, Zeichnungen

Silence | Silence (for Jacques Derrida) & Silence Song [2005/2010/2011/2014] · for female voice, two tape machines (with digital sound material) and prepared pedal harmonium. Performance and concept art piece · UA/Teilaufführung 2005 in Frankfurt am Main.

non arrival/improvisations [Miniatures II] | non arrival two · non arrival three · beler drone · beler two · impossible improvisations (Part II)

2004

argonauts | klangschiff [6 CDs] · Notationen und Zeichnungen

Beginnings [Part I, CD Projekt] · Notationen und Zeichnungen

Montmajour | Sound environment for the Abbaye de Montmajour | Arles (France) [musique trouvée, 2CDs]

Le langage de l'espace [Part I, CD Projekt]

Boxes (Objekte) & Manhattan Box [2004] · Submission, Tamara Lai · tell-a-mouse [dot] be [sacrifice]

The Invisible Masterpiece for piano and orchestra, 4 MiniDisc players and khene (Laos)

2003/2004

*Silence/Stories, Textsammlung [Beteiligte: John M. Bennett, Anne Bichon, Claude Chuzel, Thanos Chrysakis, Alvin Curran, James M. Drew, Karlheinz Essl, Raymond Federman, Jesse Glass, Hans Ulrich Gumbrecht, Peter Gutmann, Matthias Kaul, Richard Kostelanetz, Beat Streuli, Lun-Yi Tsai, Tracy Youells u.a.].
Online Publikation: www.lichtensteiger.net/pdf/silence_stories.pdf*

Pattern/Line Paintings · Serie IV

2002

Elevator Geography [Poetry]

Temperature for prepared piano, Komposition

*Uglybeautycage · Dialogue with John Cage [Expedition ins Unendliche, Bühnenwerk] [2002-2005] · 2 CDs ·
Zusammenarbeit mit George Koehler. UA/Teilaufführung am 31. März und am 1. April 2000 in
Frankfurt am Main.*

finishing Ugly/Beauty [miswordings], Zusammenarbeit mit George Koehler

Pattern/Line Paintings · Serie III

2001

A Taste for the Secret, Zeichnungen

A Taste for the Secret, Kompositionen · Zusammenarbeit mit George Koehler

musique trouvée Projekt, Tonband-Komposition [tape, electronics, soundclopedia, musique concrète]

101 Questions regarding John Cage; The Questions and Answers, CD und Internet Projekt

*Louis Mink Duos, Zusammenarbeit mit George Koehler · Text: Louis Mink, 'Art Without Artists'
Reisen: USA (New York, Brooklyn, Newark, New Jersey, Detroit, Chicago, Philadelphia, Boston, New England)*

2000

Pattern/Line Paintings · Serie II

*Two Places [2000-2005] Part I and Part II | for Matthew Rogalsky, Komposition für Klavier und Elektronik.
Broadcast/Radioübertragung via radiointerference.nl [radio interference 091, Ivo Bol, Amsterdam]*

Music for Merce Cunningham I, double bass (bowed and plucked) and live-tape with pre-recorded seep, dropping water sounds, marker (felt tip pen) sounds, and camera release sounds

,Zeil 5', 2-tägiges Live-Konzert und Projektion, Kooperation mit George Koehler, Frankfurt am Main

imagination dead imagine [Theaterstück nach Beckett], Zusammenarbeit mit George Koehler. UA/Teilaufführung am 31. März und am 1. April 2000 in Frankfurt am Main.

Eine Woche mit Hegel [Hörspiel Fragment], Zusammenarbeit mit George Koehler und Mira. UA/Teilaufführung am 31. März und am 1. April 2000 in Frankfurt am Main.

1999/1998

Colors, for two or more female voices and black & white slide and/or digital projection [Tape I-VI] [1999/2013]

Atelierausstellung, Pattern/Line Paintings, Brooklyn, NY

Gruppenausstellung, Pattern/Line Paintings, Kunsthaus am Schloss, Aschaffenburg

THINGS Serie (#58-166), Dana Bieff Gallery, New York

1997

Pattern/Line Paintings · Serie I

,Destruction is followed by construction and construction is followed by destruction...', Atelierausstellung in Frankfurt am Main

Ausstellung der THINGS Serie, Luna Gallery, Taos, New Mexico

1996

Einzelausstellung bei Art & Produktion, Frankfurt am Main

1995

Atelierausstellung, Pattern/Line Paintings, Frankfurt am Main

1987

Einzelausstellung in der Galerie West, Zürich

1986

Instrumentenbau, Box-Cello (destroyed in an accident, Frankfurt am Main 1990), Perkussionsinstrumente aus Holz und Metall. Reisen: Italien (Rom, Neapel, Florenz), Sizilien (Palermo, Syrakus), Spanien (Barcelona),

Portugal (Lissabon), Frankreich (Paris, Lyon, Avignon, Arles), England (London), Finland, Norwegen, Schweden, Lappland.

1985

Einzelausstellung in der Galerie ismus, Berlin

::: ::: :::

Collections

Works in private collections in Germany, England, Switzerland, France, Italy, Austria, Colombia, Mexico, Canada and the U.S.

::: ::: :::

© 2016 Ralph Lichtensteiger · All Rights Reserved.

www.lichtensteiger.net

Typeface/Font family: Goudy Old Style Italic, Goudy Old Style Bold

::: ::: :::