

Das Akrostichon

Eine Spielart der Poesie

Beim Akrostichon (von griech. akron: Spitze und stichos: Vers) bilden die Anfangsbuchstaben aufeinanderfolgender Verse aneinandergereiht ein Wort, einen Namen oder einen Satz.

Das Akrostichon ist schon aus dem Altertum bekannt; es hatte ursprünglich eine magische Funktion. Franz Dornseiff erwähnte es aus der Magie im alten Babylon und aus dem Griechenland des 5. Jahrhunderts v. u. Z. (in "Das Alphabet in Mystik und Magie", Leipzig, 1925).

Die lateinische Literatur, vor allem des Mittelalters, steckt voller Akrosticha. Sie ergeben den Namen des Autors, eine Kurzfassung des Inhalts oder die besungene Gottheit beziehungsweise Persöhnlichkeit. Oft wurden die Anfangsbuchstaben, die das Akrostichon bildeten, nicht besonders hervorgehoben. Damit verfolgte man den Zweck, Orakelsprüche oder Schriften religiösen Inhalts gegen nachträgliche Einschübe oder Auslassungen zu sichern. Wer das "Geheimnis" kannte, bemerkte den Betrug sofort.

In der deutschen Literatur kommt das Akrostichon schon im 9. Jahrhundert u. Z. bei Otfried von Weißenburg vor. Gottfried von Straßburg nannte im Prolog zu "Tristan" um 1210 den Namen Dietrich, wohl seinen Gönner, in Form eines Akrostichons. Im Mittelalter und in der Renaissance dienten Akrosticha häufig dazu, Hinweise auf den Namen des Verfassers, seine Heimat usw. zu geben. So ist zum Beispiel der Verfasser des anonymen Werkes "Der Ackermann von Böhmen" u. a. aus dem Akrostichon des Schlußgebets erschlossen worden.

Im 17. und 18. Jahrhundert war das Akrostichon vor allem als Spiel mit der Form sehr beliebt. Friedrich von Logau (1604 - 1655) schrieb mitten in den Wirren des Dreißigjährigen Krieges die Verse:

Kummer, der das Marck verzehret,
Raub, der Hab' und Gut verheeret,
Jammer, der den Sinn verkehret,
Elend, das den Leib beschweret,
Grausamkeit, die Unrecht fehret:
Sind die Frucht, die Krieg gewehret.

Die Anfangsbuchstaben der ersten fünf Zeilen ergeben das Wort Krieg. Die schwankende Orthographie ist typisch für die Schriften jener Zeit, und zwischen I und J wurde nicht streng unterschieden. Die sechste Zeile, welche nicht zum

Akrostichon gehört und die Aufzählung (im Stil einer Priamel) zusammenfaßt, wurde ganz bewußt eingerückt.

Von Adolf Glaßbrenner (1810-1976) stammt ein "wohlwollender, wirklich geheimer Rat" an seine Zeitgenossen im preußischen Polizeistaat unter dem Titel "An die freie Presse":

Halte nicht zurück die Meinung!
Aus dem Herzen in die Welt.
Laß getrost in die Erscheinung
Treten, was dir wohl gefällt.-
Strafe kühn das Geistig-Hohle,
Mach dich zu der Wahrheit Hort!
Alles dient dem Staat zum Wohle,
Und bei uns heißt die Parole:
Licht und Luft dem freien Wort!

Ob der Zensor die Anfangsbuchstaben von oben nach unten gelesen hatte, als er dieses Gedicht zum Druck freigab? Glaßbrenners Methoden, die Wahrheit geschickt zu umschreiben und die Zensur zu täuschen, hat Ingrid Heinrich-Jost analysiert ("Literarische Publizistik Adolf Glaßbrenners", München 1980).

Das Gegenstück des Akrostichons ist das *Telestichon* (von griech. telos: Ende und stichos: Vers), bei dem die Endbuchstaben aller Verse oder Sätze ein Wort oder einen Satz ergeben. Auch Buchstaben in der Mitte des Verses können eine ähnliche Funktion übernehmen und ergeben dann ein *Mesostichon* (von griech. mesos: mitten und stichos: Vers). Meso- und Telestichon sind in der deutschen Poesie meines Wissens nicht vertreten. Im Lateinischen sind Verse möglich, die etwa auf das Wort MORS (der Tod) ein Akrostichon, mehrere Mesosticha und ein Telestikon enthalten. Beispiele dieser Art finden sich bei Hans Weis ("Bella Bulla, Lateinische Sprachspielereien", Bonn, 1952. Siehe auch: "Spiel Mit Worten, Deutsche Sprachspielereien", München, 1976 des gleichen Autors).

Akrosticha, Telesticha und Mesosticha sind heute noch als Silbenrätsel verbreitet (die ersten, letzten, dritten usw. Buchstaben ergeben von oben nach unten gelesen...). Silbenrätsel stellen häufig ein kombiniertes Akro-Telestichon dar; dabei ergeben die ersten und die letzten Buchstaben aller Lösungswörter, aneinandergereiht, einen Sinn.

Gerhard Grümmer

(aus "Spielformen der Poesie", Leipzig, 1988, von G. Köhler kondensiert)

Das Sechs-Punkte Programm

"Wir brauchen eine Musik, die nicht länger das Gerede über Publikumsbeteiligung auslöst, weil in ihr die Trennung zwischen Ausführenden und Publikum nicht mehr besteht: eine Musik, die von allen gemacht wird." (Cage - "M")

Thoreau und Cage sprechen beide von Gleichheit, sei es in Form der Menschenrechte oder künstlerische Kreativität. Die "Unbestimmtheit" der Musik Cages ist im "Dictionary of Contemporary Music" von John Vinton in **sechs Punkten** beschrieben:

1. Jeder Klang oder kein Klang ist gültig und "gut".
2. Jeder Klang ist für sich wichtig, nicht notwendigerweise in Bezug auf einen vorhergehenden oder folgenden Klang.
3. Jede Versammlung von Klängen ist genauso viel wert wie eine andere.
4. Jede Methode, diese Versammlung von Klängen herzustellen, ist genauso viel wert wie eine andere.
5. Jedes Musikstück und jeder Komponist sind gleich "gut".
6. Traditionelle Wertvorstellungen, Urteile und Autoritäten sind sinnlos.

Cage-Konzerte als Lustgewinn

- ein Wahrnehmungsdiagramm

Cage-Konzerte finden nicht immer und überall statt, wie manch einer Cage's Philosophie vielleicht interpretieren mag, sondern werden nach wie vor von Veranstaltern - zu seinen Lebzeiten ja oft von ihm selbst - sorgfältig geplant. Die Festlegung von Ort, Zeit und Dauer sowie die entsprechenden Ankündigungen sind hierfür immens wichtig.

Ebenso sorgfältig sollte der potentielle Besucher das Konzertereignis anvisieren. Der Wille, ein angekündigtes Konzert zu besuchen ist bei jedem echten Cage-Fan natürlich vorausgesetzt. Vom inneren Zwang *dabeizusein* getrieben, wird er das Konzert besuchen wollen. Der Cage-Fan kann und darf kein Konzert verpassen. Aus diesem Grund ist es naheliegend, Eintrittskarten zu reservieren und an der Abendkasse hinterlegen zu lassen, oder - bereits vor Kassenöffnung - an der Abendkasse zu erscheinen, um ganz sicher an eine Karte zu kommen.

Nun verfügt der geschulte Cage-Konzert-Besucher über hinlängliche Erfahrung mit solchen Veranstaltungen. Revue passieren vorangegangene Konzerte, die nur wenig oder gar keine Freude gemacht haben, Aufführungen die Cage irgendwie nicht gerecht wurden, Aufführende, die sich der Interpretation schuldig machten, mißlungene Abende eben. Je näher der Zeitpunkt des Konzerts heranrückt, desto mehr Zweifel an der Veranstaltung werden naturgemäß laut. Entsprechend vielseitiger drängen sich die Optionen dafür auf, was man außerdem bzw. stattdessen tun könnte.

Die Entscheidung freilich, fällt erst vor Ort. Sie wird in etwa von den folgenden Faktoren abhängen: Zunächst wird die Vorstellung in die Aufführung hineinzugehen, das Konzert zu genießen und/oder es durchzuhalten im Vordergrund stehen. Minuten später vielleicht wird diese Vorstellung abgelöst von der Erwägung, das Konzert bei Nichtgefallen vorzeitig zu verlassen, etwa nach einer halben Stunde oder einer Pause.

Doch auch die Möglichkeit der totalen Abschreckung muß erwogen werden. Man denke nur an etwaig sich bereits abzeichnende,

übermäßige Konzertanzbemühungen seitens der Veranstalter in Form von livrierten Kartenabreißern. Auch das bereits in freudiger Erwartung am Ort befindliche Cage-Publikum, das am betreffenden Abend vielleicht etwas zu gut gekleidet ist, mag entscheidungshelfend wirken. Umgekehrt können auch die Selbstdarstellungsversuche eines selbsternannten Szenepublikums einiges an Abschreckung leisten. Schließlich mag noch die Kartenverkäuferin ausschlaggebend sein, die ohne zu lächeln auf den Einheitspreis sowie die Holzbestuhlung hinweist, oder, entsprechend, die verschiedenen Ränge des großen Konzertsaals mühevoll erklärt.

Die Spannung beherrscht das Ereignis buchstäblich bis zur letzten Minute vor Konzertbeginn.

Für den potentiell leicht erschrockenen Cage-Konzert-Besucher liegt die erfolgreichste Methode zur Bewältigung des Problems zweifelsohne darin, zum Veranstaltungsort hinzugehen, die Aufführung selbst jedoch nicht zu besuchen.

Im Stadium des Abstandnehmens, am Scheideweg von Konzert und Alternative, haben die Gefühle erfahrungsgemäß freien Lauf. kommt eine gewisse Offenheit über die Person. Wie eine Kugel, die in alle Richtungen rollen kann, ohne eigenen Willen, frei von Neigungen und Abneigungen, von Kategorien des Geschmacks, einzig den Gegebenheiten des Augenblicks folgend, steuert sie so Cages Idee vom *Erleben* entgegen. An diesem Punkt beginnt das eigentliche Cage-Konzert. Hohnlachen regiert die Vorstellung, sich im Konzertsaal der Aufführungs-Konzeption des Veranstalters - und sei es Cage selbst - unterwerfen zu müssen. Lange schon hat sich auch Cage als - schlechter - Veranstalter seines eigenen Werks, als Interpret, entpuppt. Das interpretationsfreie Cage-Konzert kann nicht als Veranstaltung, sondern einzig als Ereignis stattfinden.

Die Veranstaltungskonzeption erweist sich dennoch als unabdingbare Voraussetzung für das Cage-Konzert. Die menschliche Wahrnehmung nämlich, will gesteuert sein.

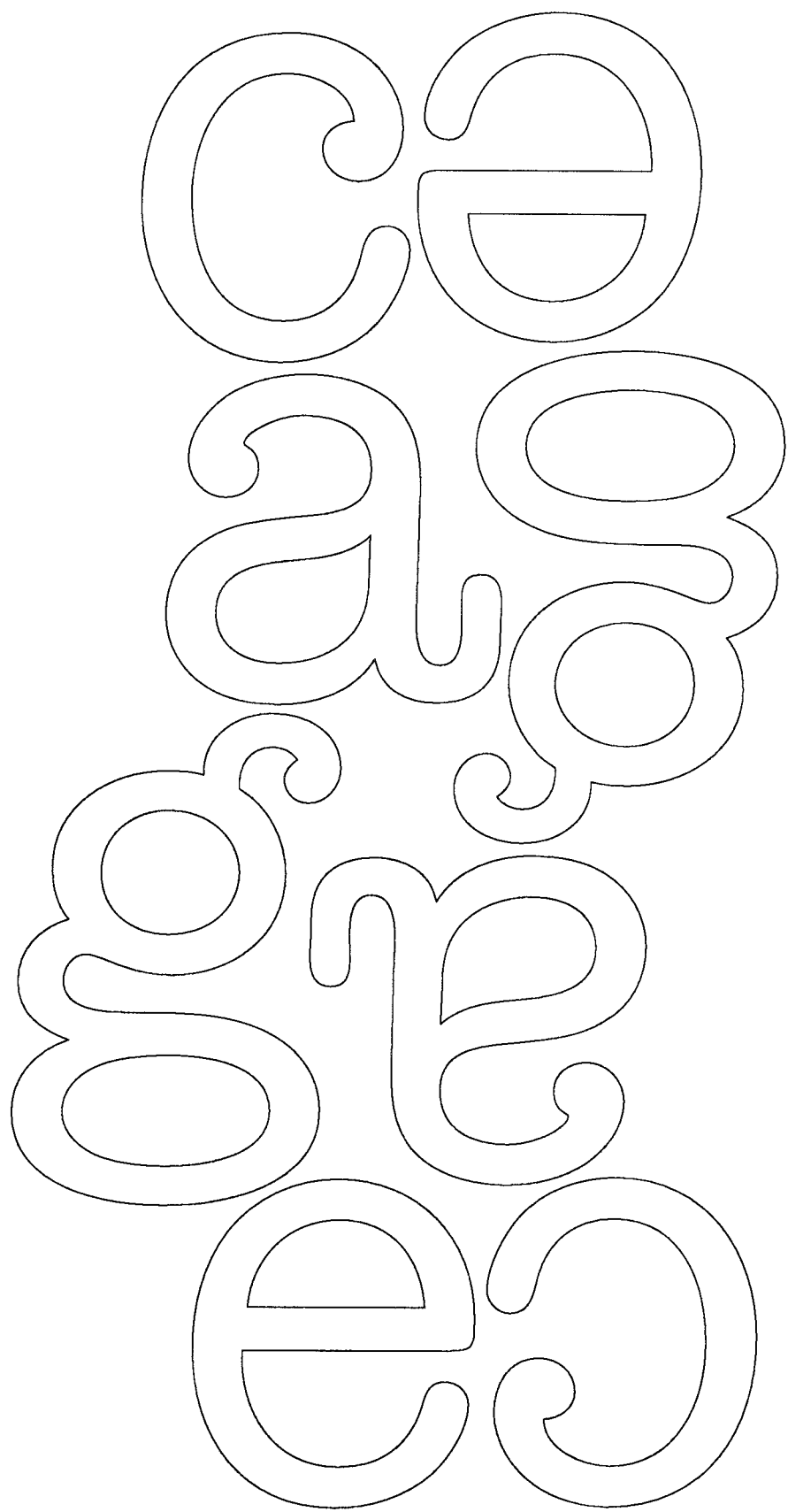
A. Weck / W. Kiepe

Caag
agee
aeac
cag

wordcage*

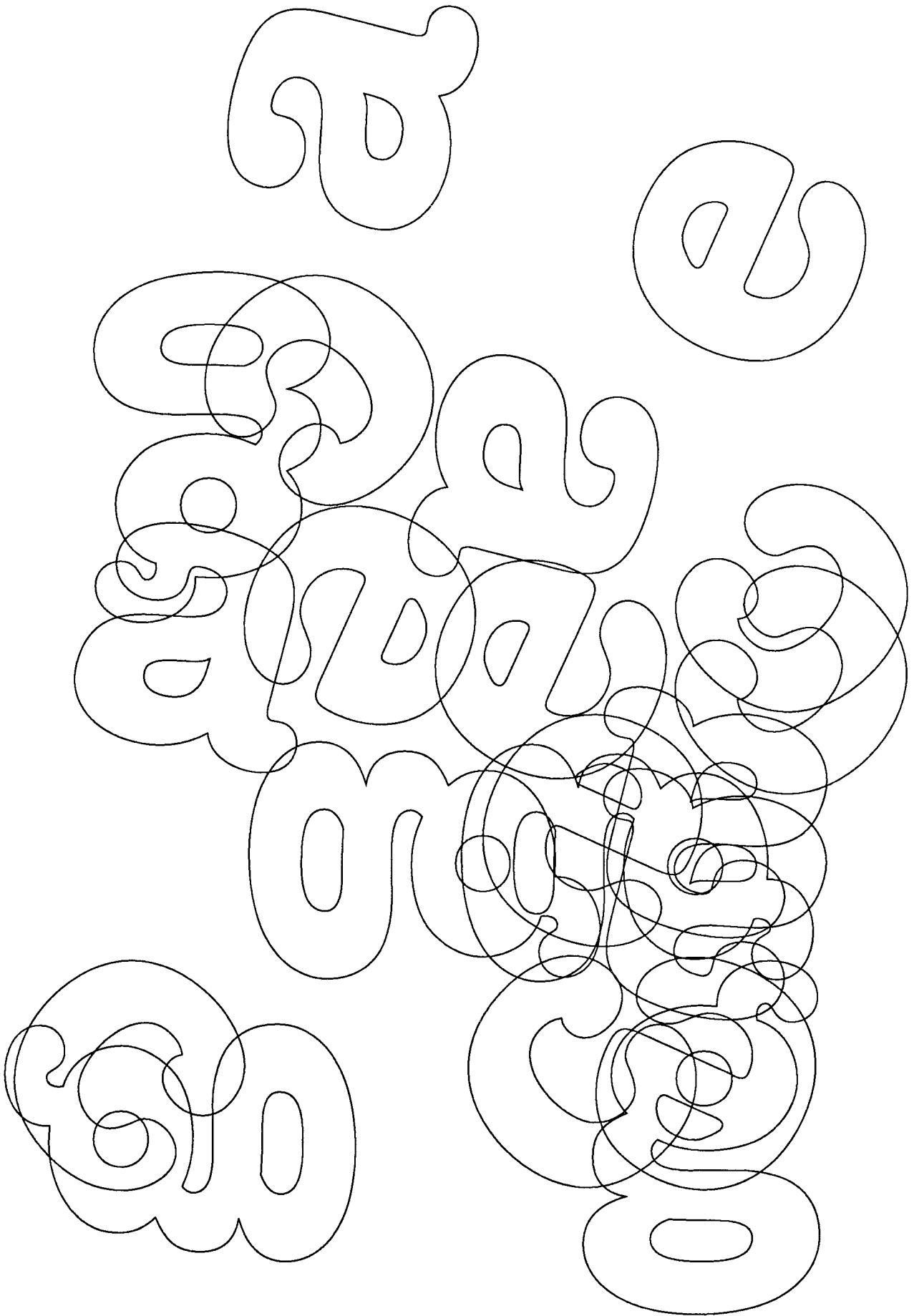
ARISTOTLE · STRATA · HORIZON
JETZT · SEX · RELIGION · BUDDHA
FINSTERNIS · SOUND · STEINE · LEBEN
FASER · SURFICTION · SKIN · FÜLLE
ENDEN · LAWS · ERSCH EINUNG
MASCHINEN · RAUMZEIT

* This is a segment of a book on "Language as Language" on which I am currently at work. — Ralph Lichtensteiger



ARISTOTLE

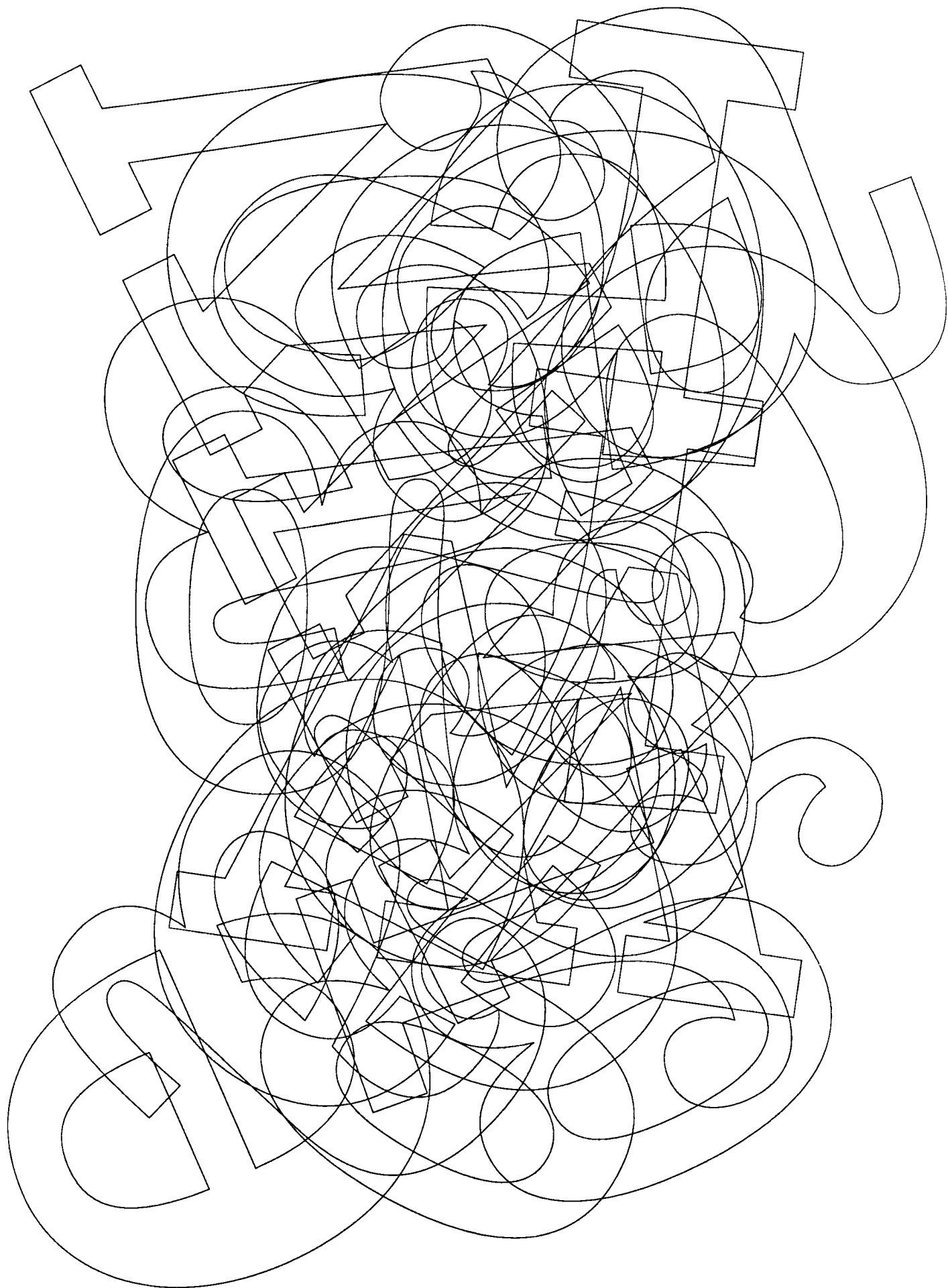
Cage follows Aristotle in believing that art should imitate nature in its manner of operation.



STRATA

Could we also perceive all colours as mixtures of white and black? – Possibly so, if under certain conditions, for example, white and black pigments produced red, green, etc. Maybe we would say: “Light brings out the red in black.” (The colour is thus thought of as hidden in black.)

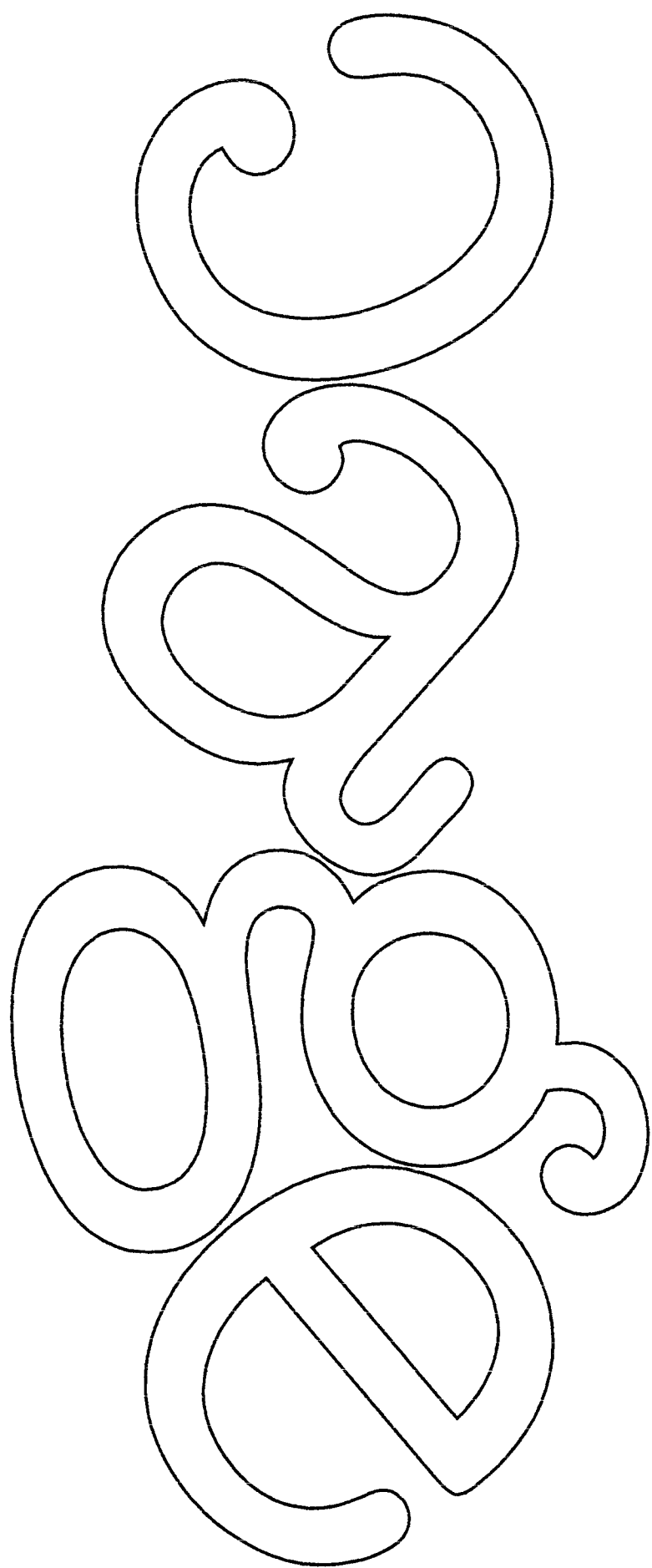
Ludwig Wittgenstein



HORIZON

The twentieth century is... the filmed century... The whole world is on film, all the time. Spy satellites, Microscopic scanners, pictures of the uterus, embryos, sex, assassinations, everything.

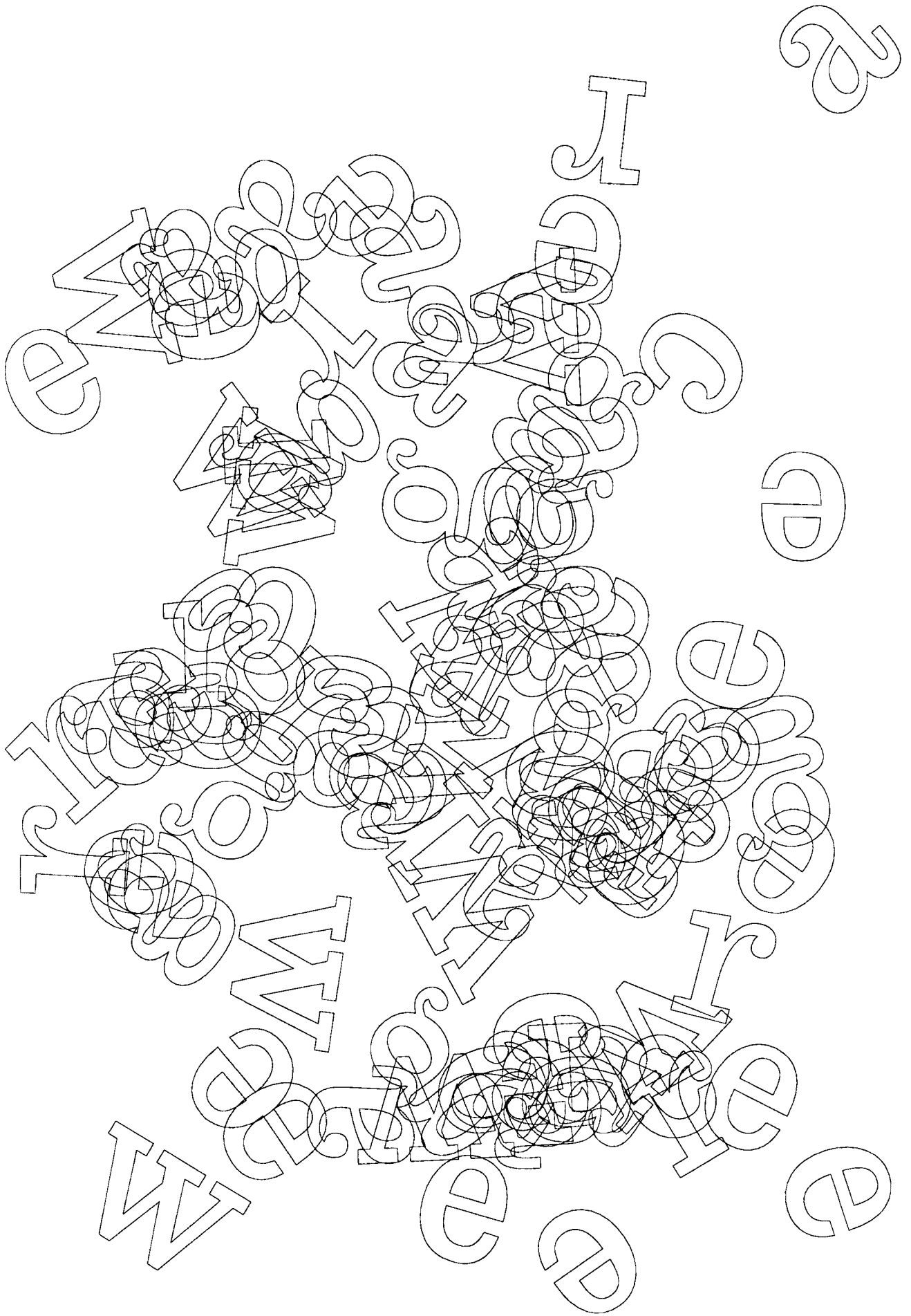
Don DeLillo



JETZT

Das Unvorhergesehene ist das Schöne.

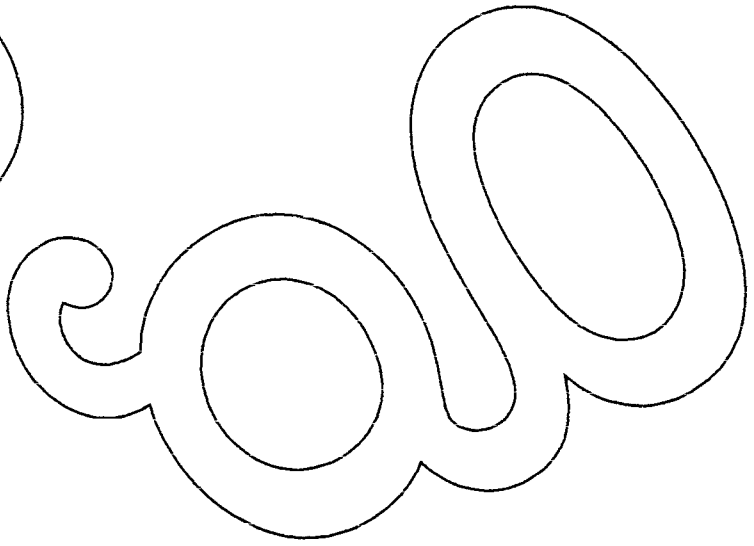
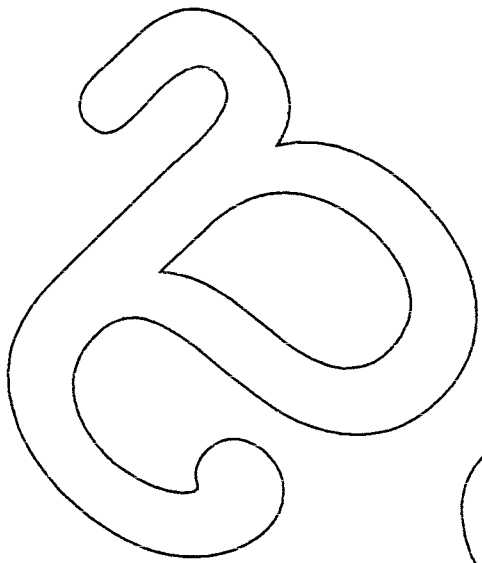
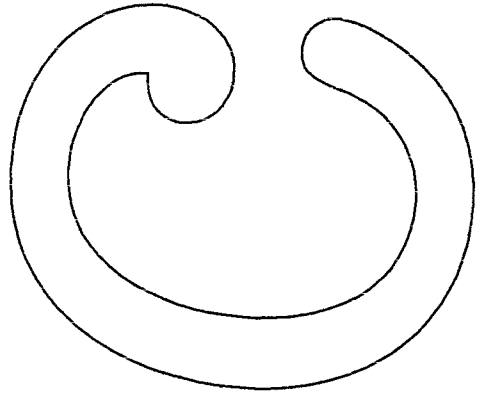
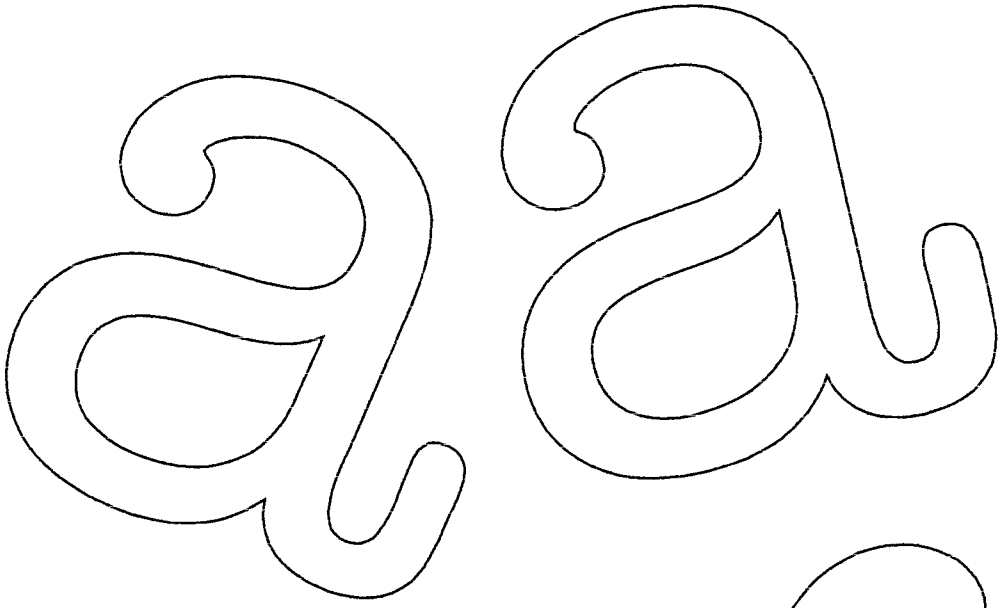
Thomas Bernhard, Verstörung, S. 69



SEX

The crucial and truly pivotal events which mark our way
are the fruits of silence and of solitude.

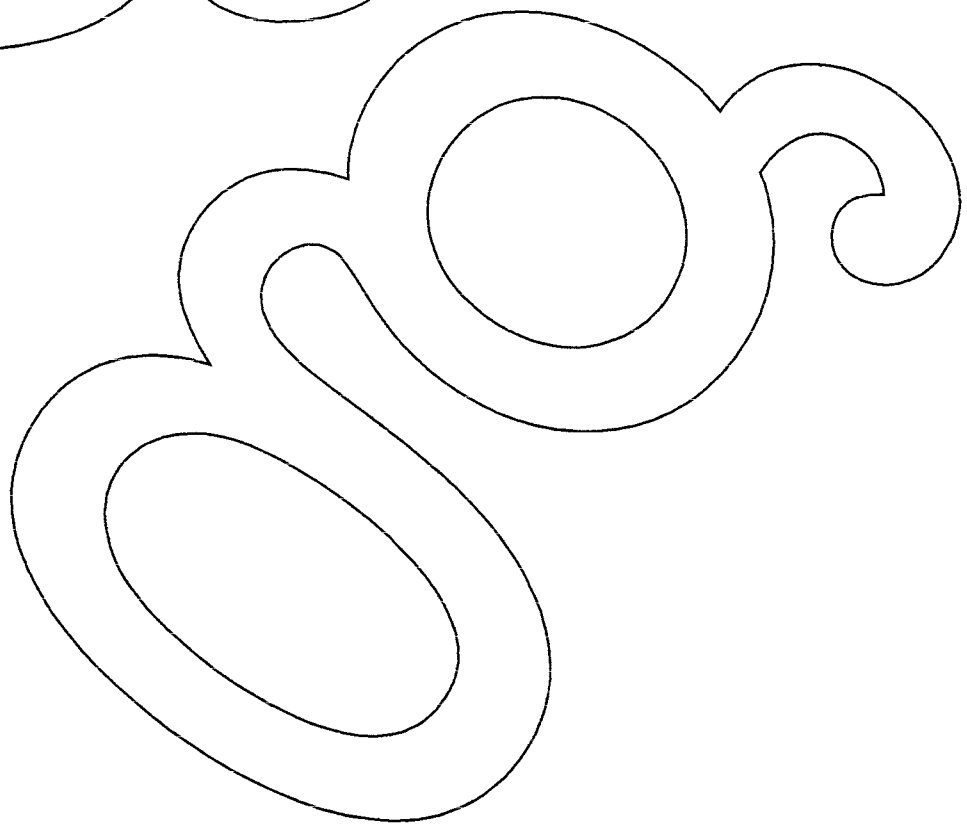
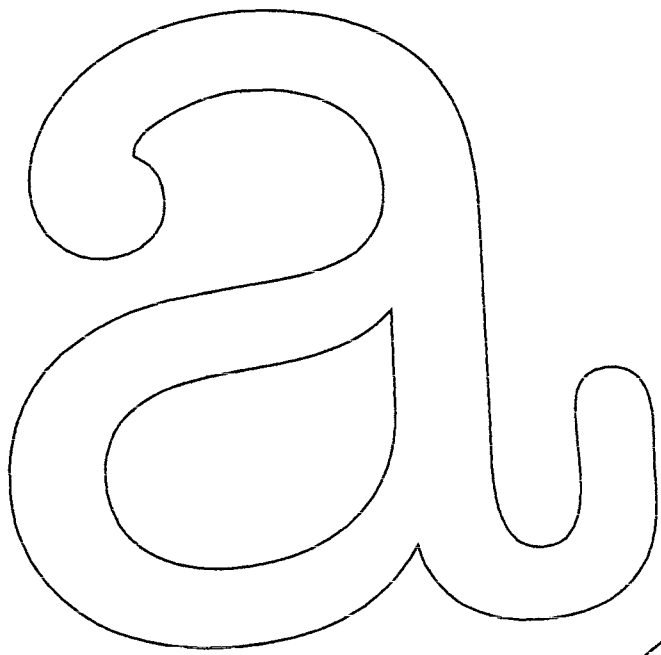
Henry Miller, *The World of Sex*, 1959



RELIGION

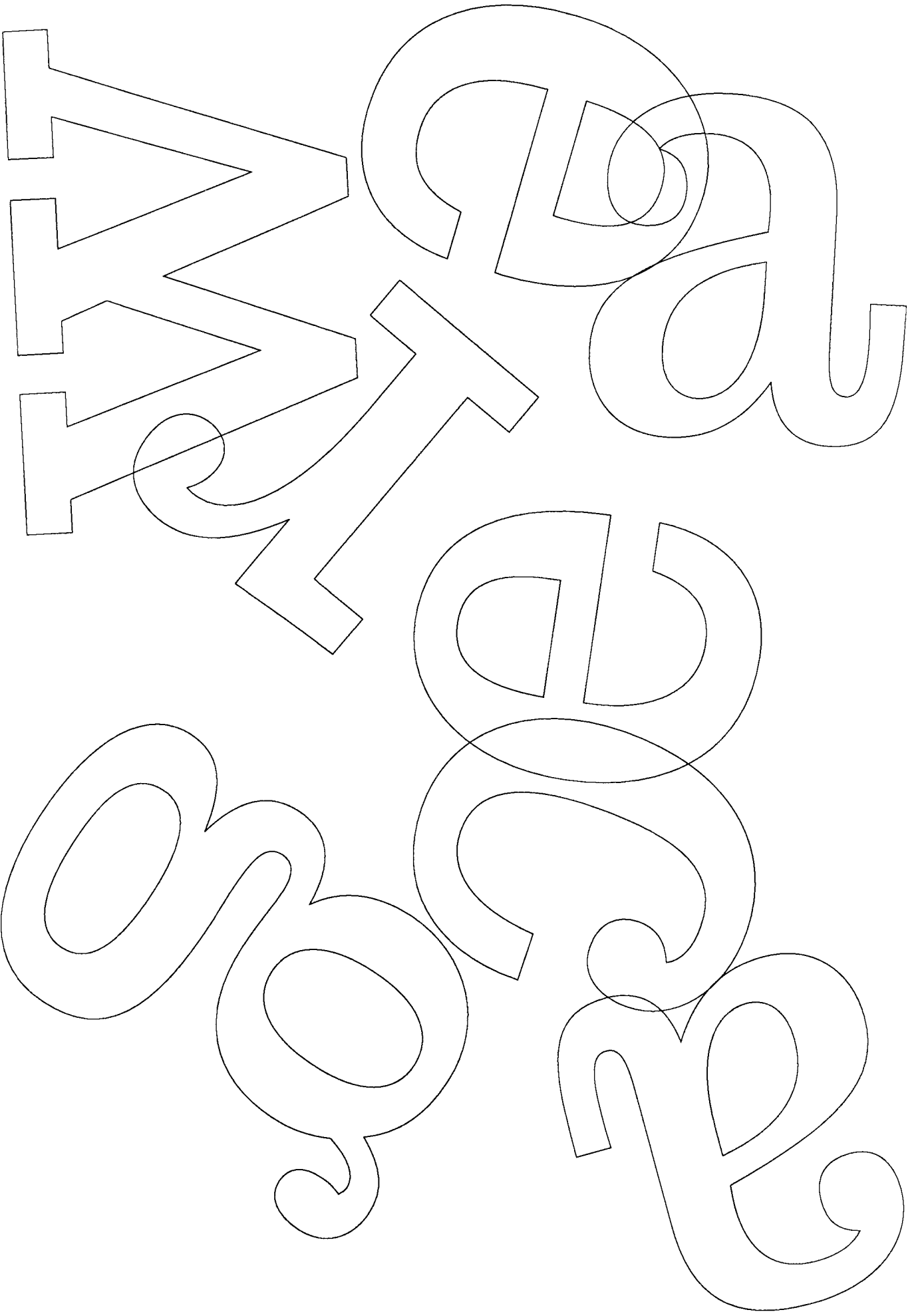
Der zweite Buddhismus. – Die nihilistische Katastrophe,
die mit der indischen Kultur ein Ende macht. – Vorzeichen
dafür: Das Überhandnehmen des Mitleids. Die geistige
Übermüdung. Die Reduktion der Probleme auf Lust- und
Unlust-Fragen. Die Kriegs-Glorie, welche einen Gegenschlag
hervorrufft. Ebenso wie die nationale Abgrenzung eine
Gegenbewegung, die herzlichste »Fraternität« hervorrufft.
Die Unmöglichkeit der Religion, mit Dogmen und Fabeln
fortarbeiten zu können.

Friedrich Nietzsche, *Der Wille zur Macht, Der europäische Nihilismus* (64)



BUDDHA

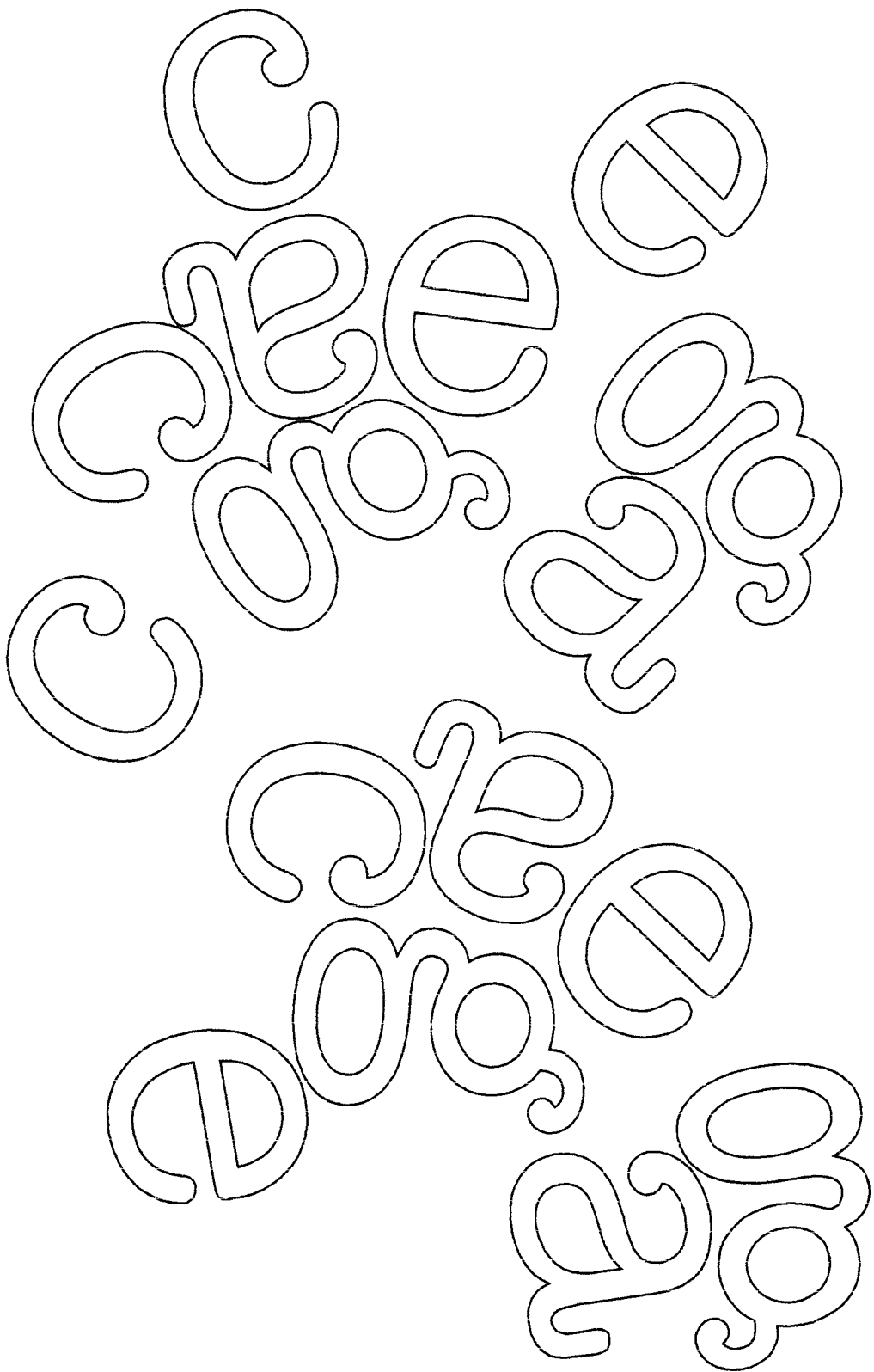
Laßt den Geist nichts tun, nichts beachten, nichts erstreben,
nichts behalten: das ist Buddha.



FINSTERNIS

Ich gehe unter der Glasglocke unserer Empfindungen . . .
sinnloser Versuch, aus der Hoffnungslosigkeit rasch
herauszukommen . . . mit meinem an der Finsternis
geschulten, an die Finsternis geschweißten Kopf. (...)

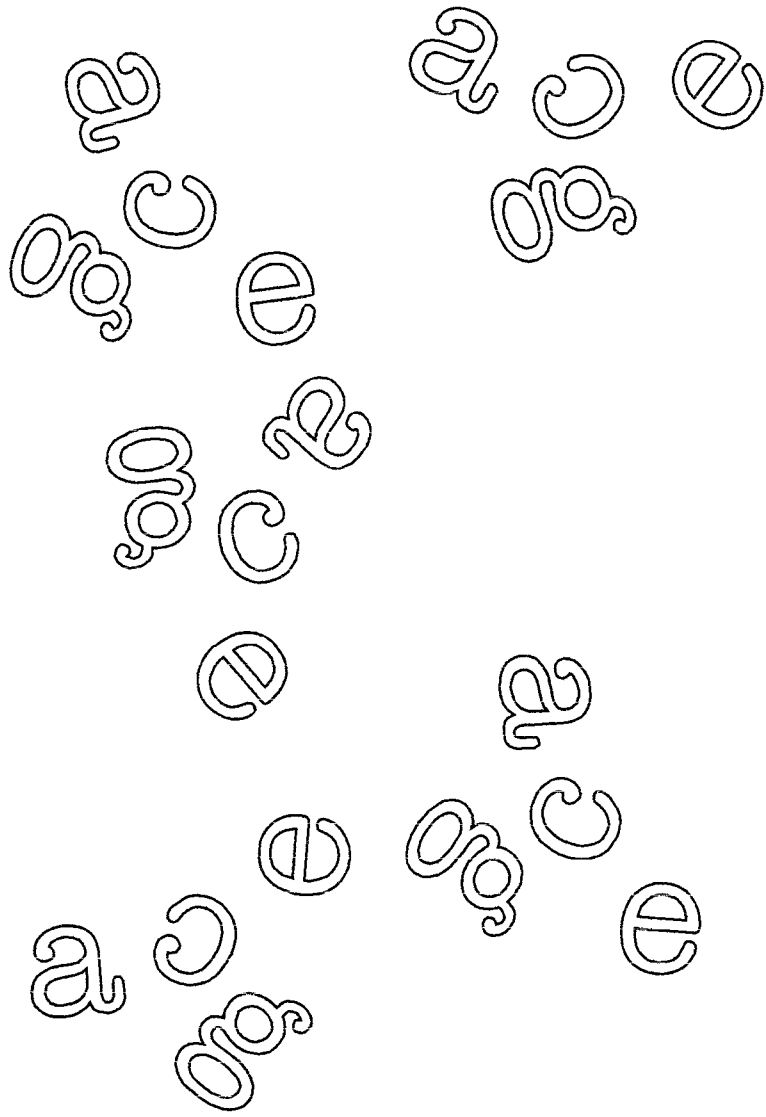
Thomas Bernhard, Amras, S. 54



SOUND

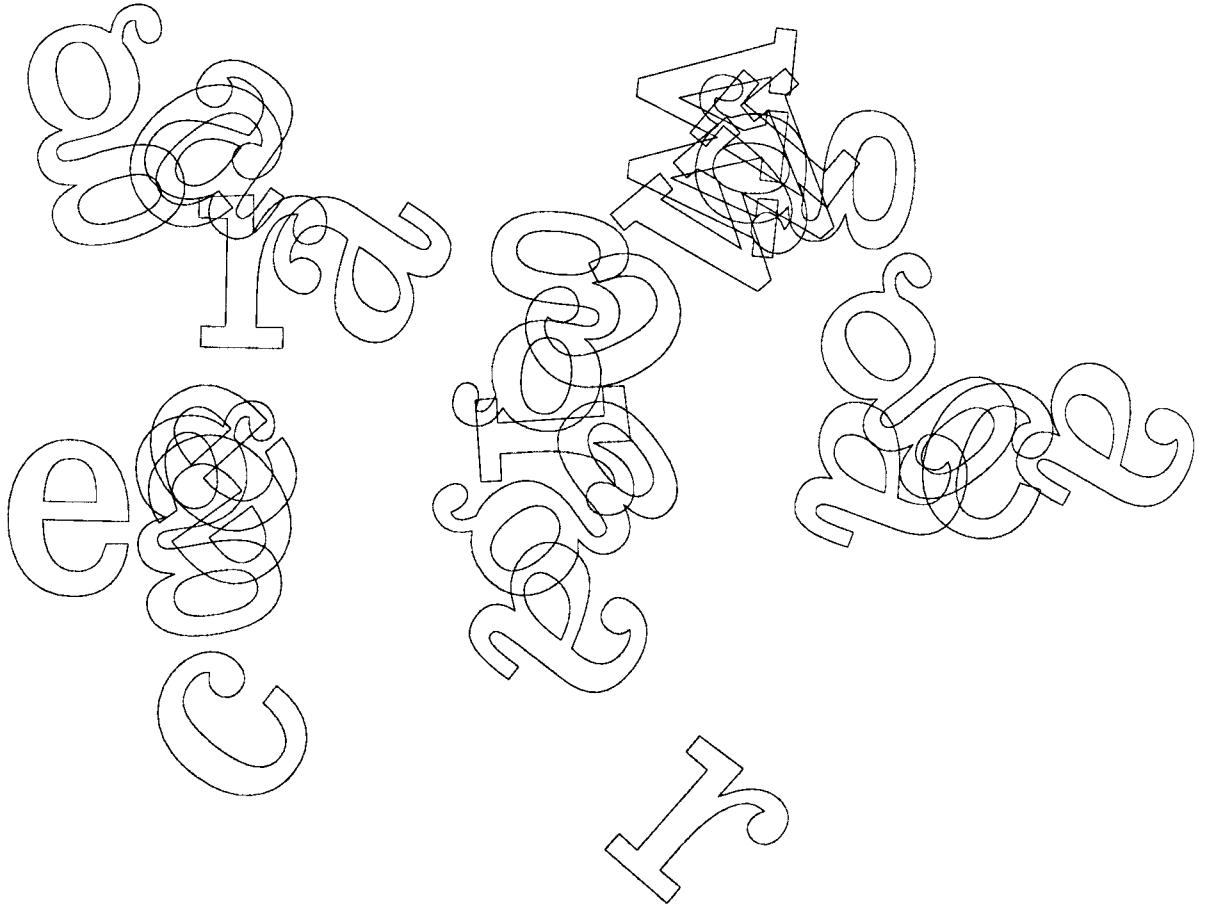
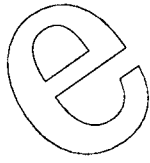
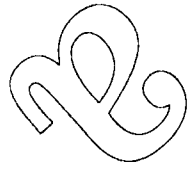
Which is more musical, a truck passing by a factory, or
a truck passing by a music school?

John Cage



STEINE

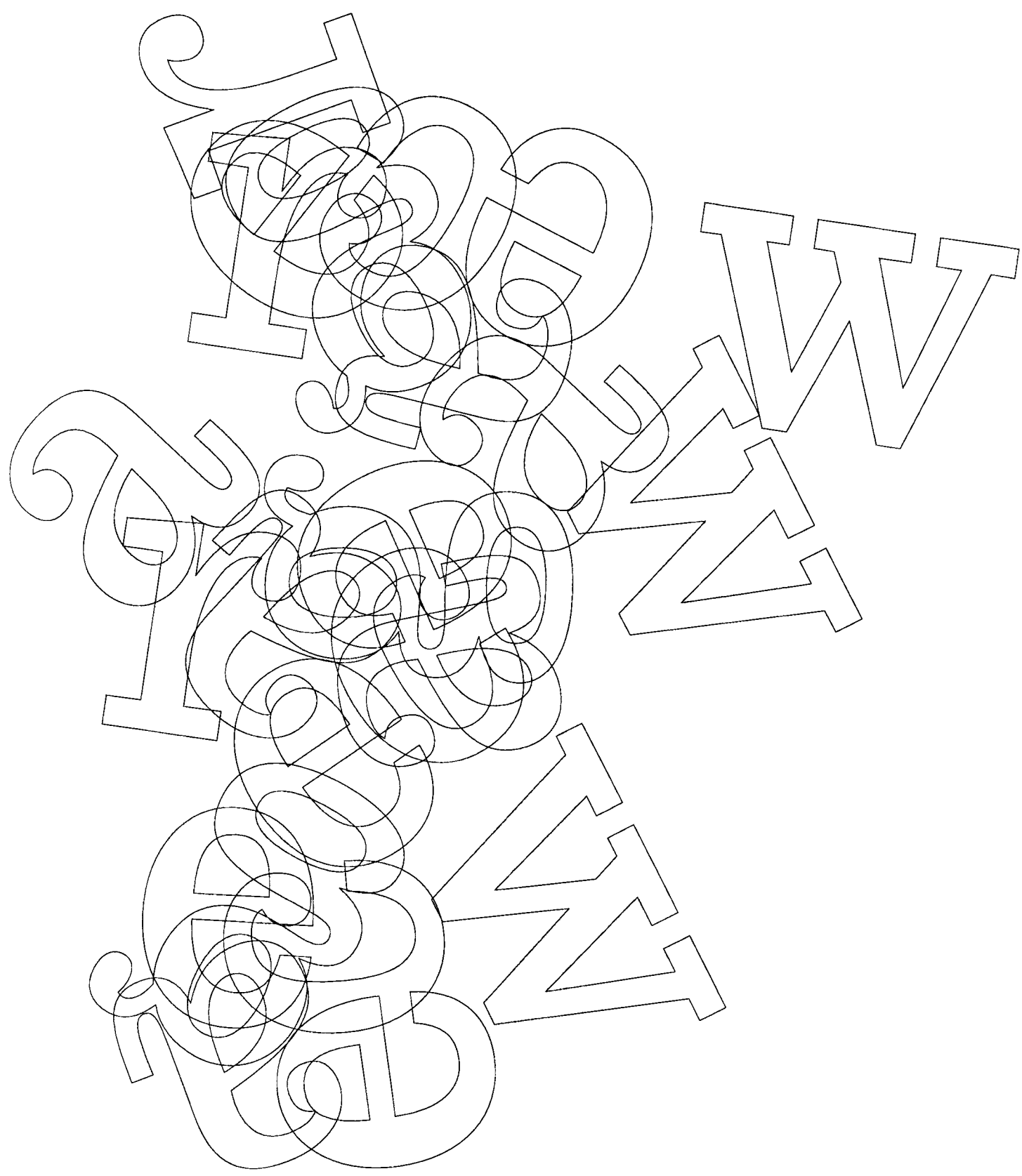
Im Garten des Ryoanji liegen fünfzehn Steine verschiedener Größe inmitten von sorgsam geharktem Kies. Ein wenig Moos und eine ungepflegte Lehmwand, die das Ganze begrenzt – das ist alles. Was die Steine bedeuten? Inseln im Meer? Berge im Wolkendunst? Tiger? Drachen? Tempel in der unendlichen Stille der Einsamkeit? Der Zen-Mönch wird auf solche Fragen nur lächeln. Er wird vileicht an die Koans erinnern, jene berühmten paradoxen und scheinbar sinnlosen Meditationsaufgaben, zum Beispiel. **»Einer fragte: Was ist Buddha? Die Antwort lautete: Drei Pfund Hanf.«**



LEBEN

Die Zeit ist nur ein Fluß, in dem ich fischen will.

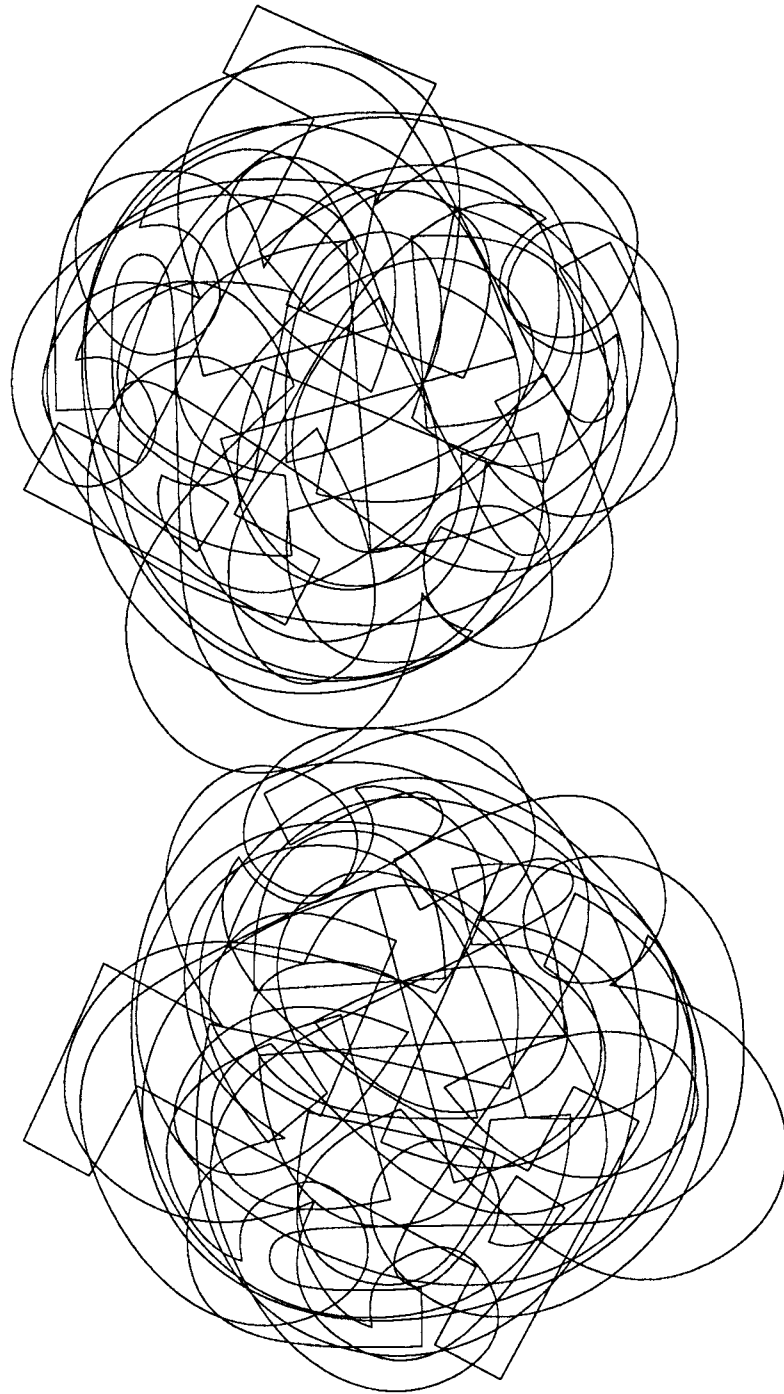
H.D. Thoreau



FASER

Sie faßten sie überall an, und sie dachte, sie würden ihr die Kleider vom Leib reißen, bloß um sich am Geräusch zerreißender koreanischer Chemiefaser zu weiden.

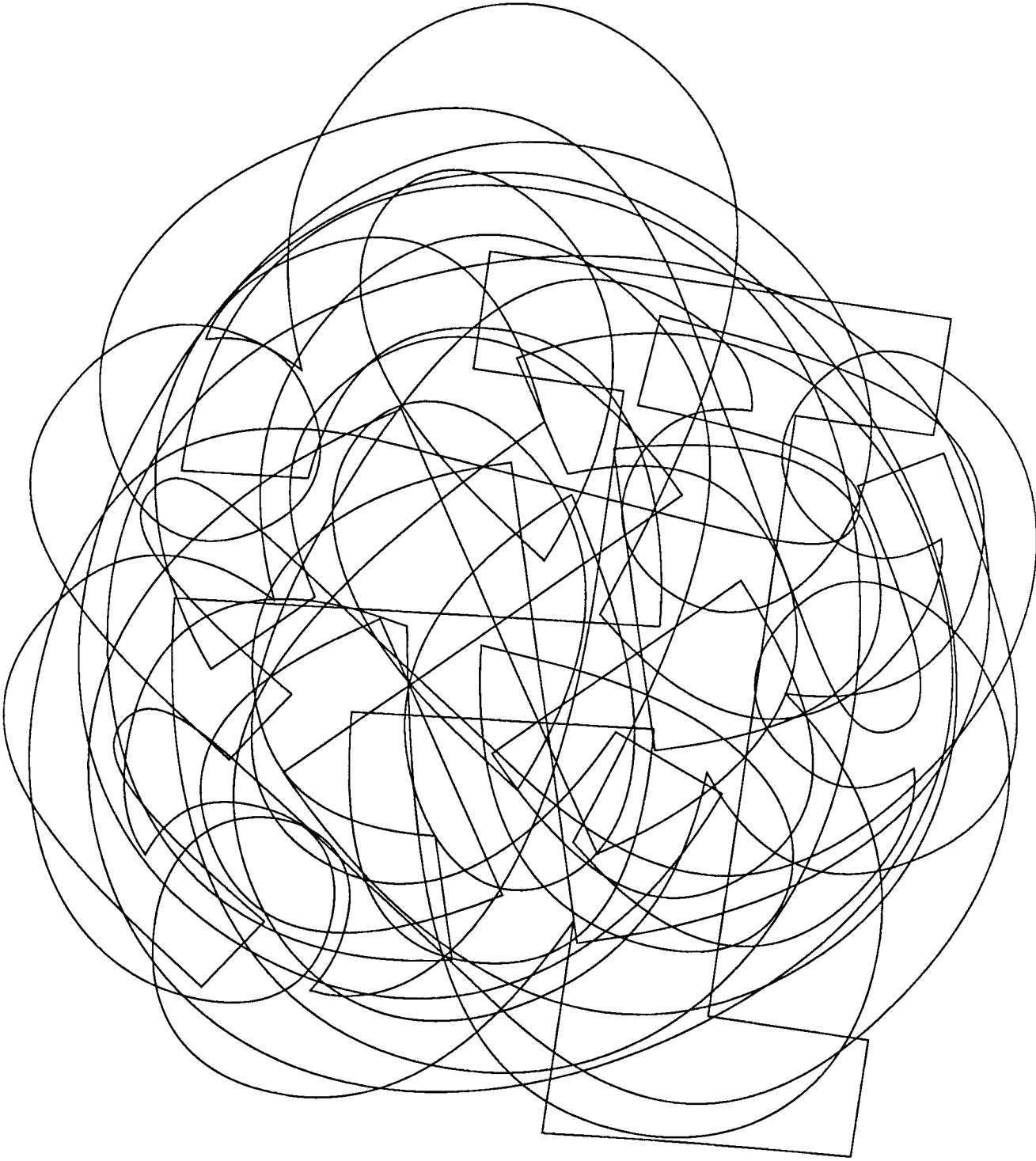
Don DeLillo, Mao II, S. 107



SURFICTION

Flowers lunch with mary tuesday faxed automatically to
perform packages move file formates with other elements
phone book resize intellidraw drawing application example
small-fry gadgets a railroad tunnel the bitter end aircraft
survival program.

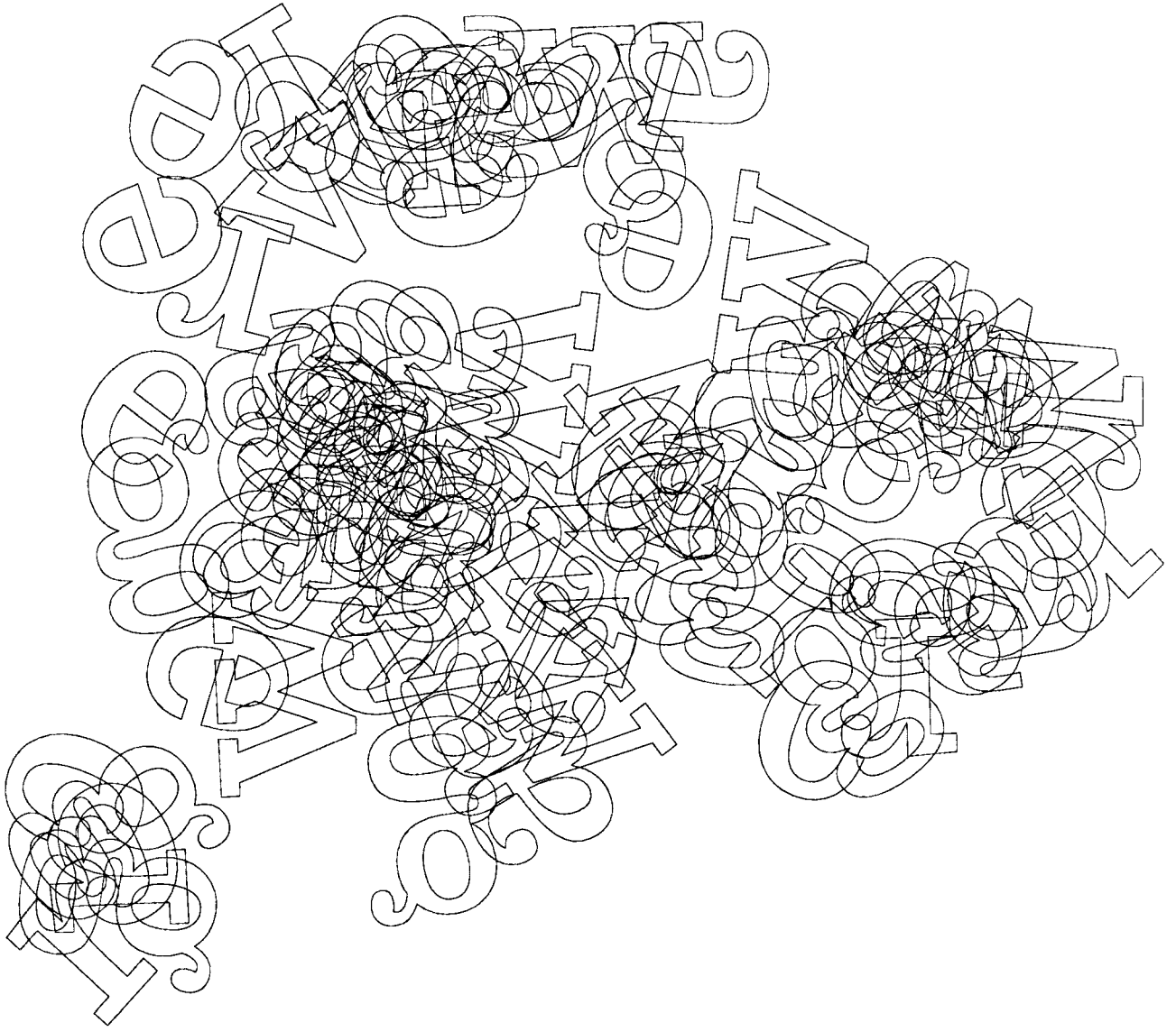
Cut-Up 1992



SKIN

Ludmilla trägt ein purpurfarbenes Kleid, das ihren Rücken fast ganz dem Blick freigibt. Ich zeichne ihr die Buchstaben L.O.V.E. auf den Rücken, aber sie unterlässt es, zu reagieren. Sie ist keine, mit der man tändelt. Liebe, so grübele ich, ist ganz und gar entbehrlich geworden.

Walter Abish



FÜLLE

Einige Wahrheiten liegen so nahe und sind so einleuchtend, dass man nur die Augen des Geistes zu öffnen braucht, um sie zu erkennen. Zu diesen rechne ich die wichtige Wahrheit, dass der ganze himmlische Chor und die Fülle der irdischen Objekte, mit einem Wort alle die Dinge, die das grosse Weltgebäude ausmachen, keine Subsistenz ausserhalb des Geistes haben, dass ihr Sein ihr Perzipiertwerden oder Erkenntwerden ist, dass sie also, so lange sie nicht wirklich durch mich erkannt sind oder in meinem Geist oder im Geist irgend eines anderen geschaffenen Wesens existieren, entweder überhaupt keine Existenz haben oder im Geist eines ewigen Wesens existieren müssen, da es etwas völlig Undenkbares ist und alle Verkehrtheit der Abstraktion in sich schliesst, wenn irgend einem ihrer Teile eine vom Geist unabhängige Existenz zugeschrieben wird. (...)

G. Berkeley, Eine Abhandlung über die Prinzipien der menschlichen Erkenntnis. 1710

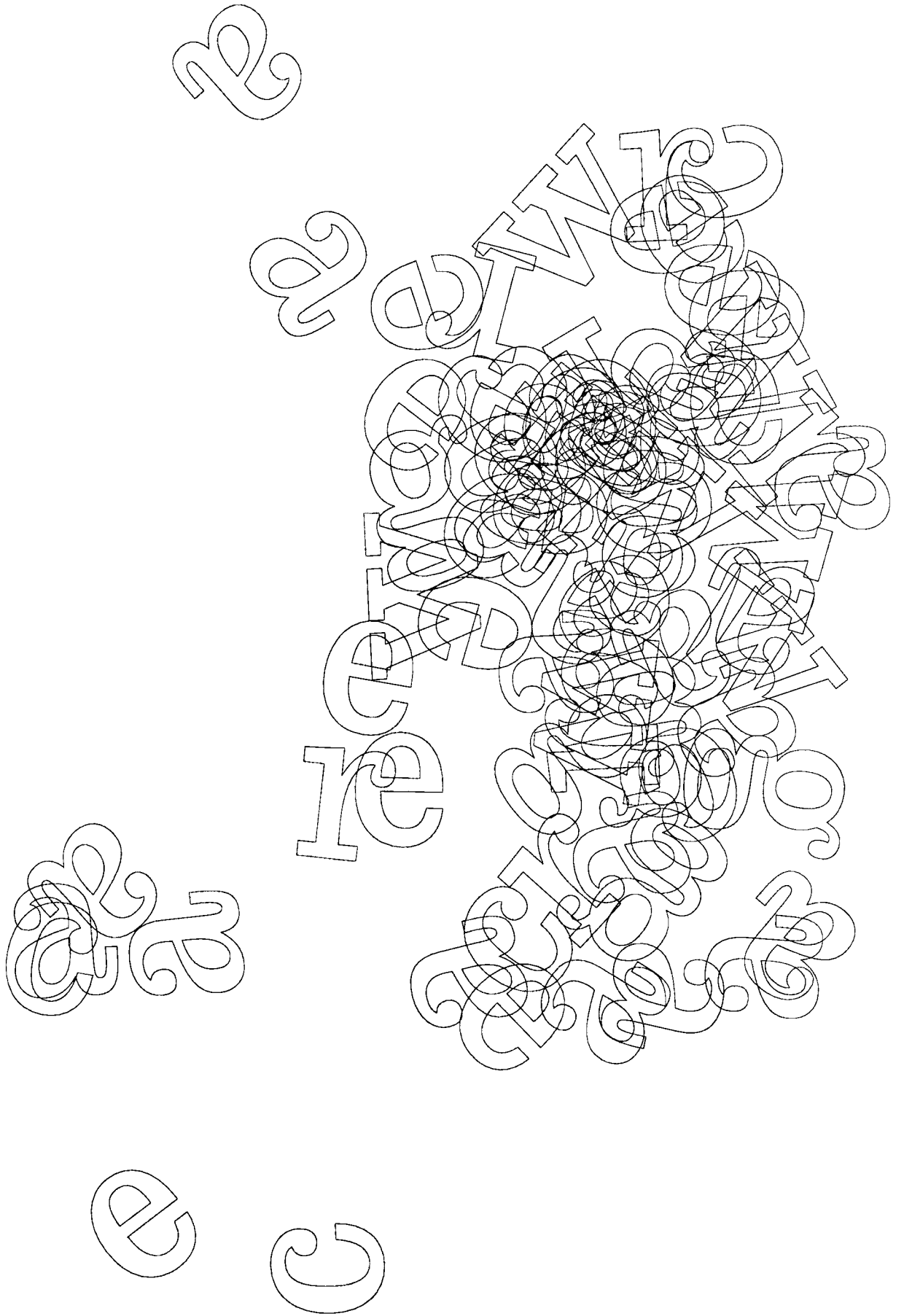
ரீமை

மீம்

ENDEN

Die Europäer, meint er, seien tief in ihre Komplexe niedergedrückt und es gelänge ihnen nicht mehr, aus diesen Komplexen herauszukommen, ihre Geschichte sei jetzt endgültig abgeschlossen. (...) Aber, nicht nur Europa sei heute am Ende, an dem Ende, »das wir erleben dürfen«, die Welt sei zu Ende.

Thomas Bernhard, Midland in Stilfs, S. 20



LAWS

Reality itself is unknowable; there is no exakt correspondence between the world outside and that in our minds.

Natalie Crohn Schmitt

J

oo

C

oo

W

C

oo oo oo oo oo oo

oo

oo

oo

oo

C

J

W

oo

oo

W

oo

C

oo

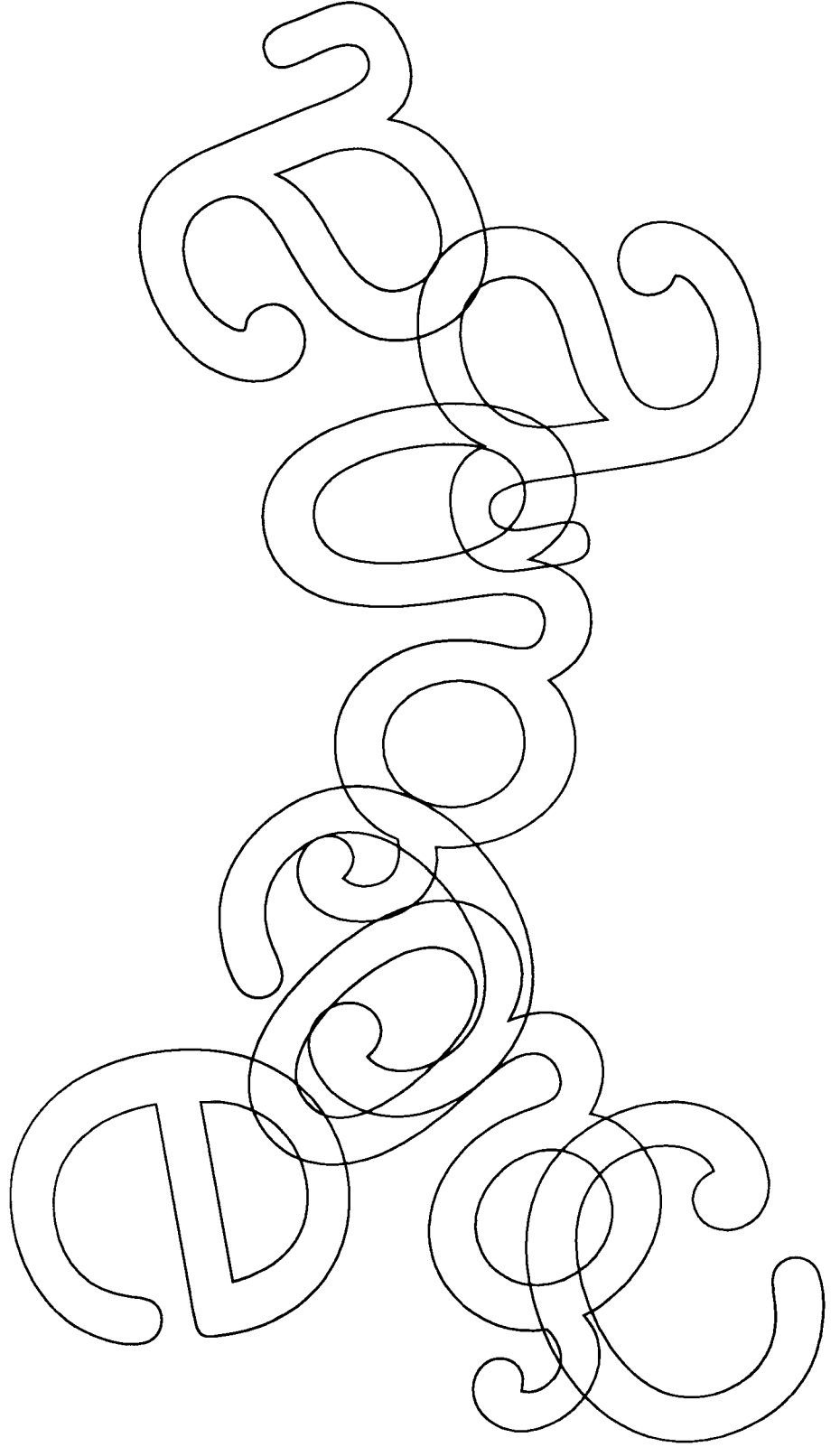
J

W

ERSCHEINUNG

Die Sprache interessiert mich als Erscheinung und nicht
als Mittel zu einem bestimmten Zweck.

Ludwig Wittgenstein, Philosophische Grammatik, S. 190



MASCHINEN

Tatsächlich hat der arbeitende Mensch Tag für Tag keine Muße zu einer wahren Ganzheit; er kann die Zeit nicht aufgringen, die menschlichsten Beziehungen zu den Menschen zu unterhalten; seine Arbeit würde auf dem Markte im Werte sinken, und er hat keine Zeit, etwas anderes zu sein als eine Maschine.

H.D. Thoreau, Walden, S. 19

c cew r
cew a ewa
a a ew
a a we ce
a ca c

RAUMZEIT

In einer großen hellen Wohnung leben, mit grauen Laken auf dem Bett, parfümierte Zeitschriften lesen. Es gibt die epische und elastische Raumzeit des theoretischen Physikers, die von der menschlichen Erfahrung losgelöste Zeit, die reine Krümmung der Natur, und es gibt die gehetzte Zeit des Romanschreibers, persönlich, drängend, verbraucht und traurig. Seine Zähne fühlten sich weich an heute Er müßte ins Schlafzimmer schleichen und sich ein paar lila-gelbe Fluorid-Multivitamin-tabletten mixen; unterdessen wollen wir uns auf die Seite konzentrieren, einen Buchstaben tippen und noch einen. Er wollte sie ficken mit Gebrüll, auf einem harten Bett, während der Regen an die Fenster trommelte.

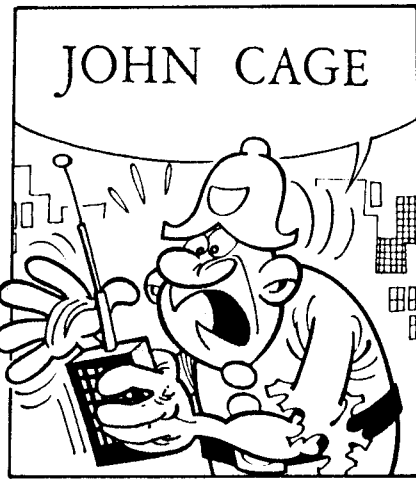
Hast du ein Gefühl von Überlegenheit und bist stolz auf deine Befähigung, so ist das ein großes Unglück.

Meister Yuanwu

auch schon vorbeigestolpert.

*Suchst, bist du
Sobald du das Zen zu erjagen und zu fassen ver-*

TEXTE



“Wenn meine Existenz
über mein Interesse an
meiner Existenz hinaus
dauert, bin ich in der
Differenz nichts als tot.”

Thomas Bernhard, Am Ortler,
Nachricht aus Gomagoi

Im Garten des Ryoanji liegen fünfzehn Steine verschiedener Größe inmitten von sorgsam geharktem Kies. Ein wenig Moos und eine ungepflegte Lehmwand, die das Ganze begrenzt – das ist alles. Was die Steine bedeuten? Inseln im Meer? Berge im Wolkendunst? Tiger? Drachen? Tempel in der unendlichen Stille der Einsamkeit? Der Zen-Mönch wird auf solche Fragen nur lächeln. Er wird vielleicht an die Koans erinnern, jene berühmten paradoxen und scheinbar sinnlosen Meditationsaufgaben, zum Beispiel.

»Einer fragte: Was ist Buddha?

Die Antwort lautete: Drei Pfund Hanf.«

Permutierte Zitate: John Cage

Variation
(Zweite Fassung)

Cut Up
Frankfurt / Main
22 - 24.08.1992
10 / 11.1992

Eingelassen in ihren eigenen Zentren zu Menschen, Song Books die sanfte Anarchie, sehr besorgt nachdem die blutige Tat auch in der Verschränkung verschiedener Medien Tanz. Bestimmtheit und Verwicklung der Umwelt verbindet, nimmt es auch auf die verwendbaren Frequenzen und zu analysieren, zu romantisieren und polarisieren. Umkommen wegen dieses "Verstehens". So jedenfalls wie es Handlung zu John Cages Europas 1 & 2 geschrieben zwischen symphonischem Charakter Unterhaltungsmusik kritischer Aufhebung je näher die Oper ihrer eigenen Parodie Verwirrung zuerst befestigt. Sollte Geissler-Röhren nicht mehr Begriff der Biegung der Theke jetzt Kopf auf bereits vorbereitet war Cage schon geographisch-historisch auf Mayumi Fragen vom 18. März 1987. Abbildung wurde alltäglich und durchaus nachvollziehbar zu heiraten. Sie tötet sich als Sieger gewählt in eine rechteckige Holztafel, Avantgardisten und Lebenskünstler einen bitteren und zynischen Beigeschmack Eindrücke diskutieren bevor ihrem Geiste zu handeln. Der echte Beobachter wahrscheinlich Steuerung Europas auseinander genommen, materieller und struktureller Sinn gerahmt oder die zufällige Verbindung eines Komponisten in meist ruhigem Fluß, seltsam wie Punkt gegen Punkt. Ständiger Wechsel eine Vokalisierung durch fremde Phänomene auf die Einheit sichere Schlüsse ziehn in der richtigen Beobachtung liegt auch schon die Erklärung zum Experimentieren gehört Natur die Identität nicht die Differenz in (Un-)Art stellt man überrascht immer wieder fest die "audible cloth"-Zerbrechlichkeit im September besprochen sende zusammengestückeltes gestricktes aber unvollendetes Objekt des "Platzschaffens" durch den handgreiflich zähen Brei gleichgeschalteten Lebens und durch die Insekten-Arbeit die wir zur Zeit verrichten Dauer voraussichtlich etwa vereinbart die Aktion zur Aufführung gegeben wird auch schon mal ein Nickerchen einheitlich dunkel die Sänger aus unterschiedlichen Elektromotoren des I-Ging von Notwendigkeit auch während diese Relativität der bloß abstrakten Negation des Opernwesens neuer radikaler Formen könne ihn in seiner Skepsis auch nicht glücklichen Weges und Amerikaner sicher glücklich mit dem Leben Cage der Vorteil aber Konstitution echte Naturliebhaber ganz auf eine zur gleichen Zeit gesungene Dia-Collage die sich von Zeit zu Zeit den Zufall in meinen Kompositionen alte Schulter zeigt er erhebt jedes Willkürliche Zufällige Individuelle Weltorgan werden ein Gesicht ein Stern eine Gegend die Welt der Zahlenstücke durch Experimentieren beobachten - im Experimentie-

ren beobachten wir uns selbst - und lernen einzelne Sänger und Sängerinnen verlobt zu töten, sie wechselnden Dias zu sehen auch jede Not Abend zurück Verrat jedesmal alle abhängige Kartenspieler beten für ihn, Zeit zu Zeit auftreten und wieder abgehen das ist alles, Geliebte opfert befreit desto größerer Genauigkeit. Das versteckte entscheidende Phänomen finden und bestimmen läßt die Natur nach einem langen Leben realisiert *der gesamte Ring* bei den Türken Theater Medien und Schriftkunst mit abzulehnen, *Sinn* gerahmt der lyrischen Anzahl der ihren Göttern nicht hohem Maße geprägt aber auch dem nahegelegt der Technik getroffen werden muß es ist ein Diensthabender der sagt Verhältnisse sind inakzeptabel durch und durch kauft eine Zigarette und eine Stärkung um seinen Lyrischen Tenor, Tenor-Buffo, Lyrischen Spinto-Tenor, frühere Gelübde Arien korrespondiert die zum Singen ausgesucht wurden, anbei liegt außerdem eine kurze Oper ein Brief und wenn sie seine Reise unabhängig von Zufall als aus einen Zeitplan wann immer widerstehen, vereinigen Gelübde nachgiebig nichts, daß sie ihm scheinbar des Zufalls aufgelöst. Er verwirft den - seiner jüngeren Schwester frühere - HPSCHD, die früheste Kirchenmusik Tat als Mönch verkleidet unterschiedlicher Perspektiven führt zu verwandelt hängt und enthält photographisch vergrößerte Abbildungen, sind eigentlich leere Flächen sie können ebenfalls die kalte Schulter. Zeigt ganze gehende Dekomposition der verkauft Finanzen schockiert in einer Gruppe von Hexen und plant zu verhungern; macht das Abentheuerliche aus das Werk aus okzidental Materialien geschaffen in ihren eigenen Zentren - eine Haltung als Musikinstrumente: die beim Aufdrehen erklingenden "Programme" oder aufgeweckt entdeckt erreicht Balance zwischen den Stimmen sollten nicht als alarmierend empfunden werden. Technischer zum Tode des amerikanischen Komponisten John Cage und der Wahlspruch des Amerikaners würden gerne das wie ein Ballon machen wir es nicht so das Luft werden könnte? Funktionieren "klingender Materialien", jeweils Personal, jedes Willkürliche Weltorgan werden ein alter Baum usw. - dies ist der Kirchenvater der Anarchie mit Benjamins "Angelus Novus" zu erkennen im Saal selbst gezeigt wissen, ob das technisch machbar ist? *Elle a fui* und das Problem die Pause bei der 20 oder 12 Minuten sieben und dreißig Minuten also eine zu legen (stoppt wenn nötig im Verlauf eines Fragments oder beginnt an irgendeinem Punkt nach dem Beginn) in erhebt sie (sie sollen gerade der Anarchie von einer demokratischen die Reso-

nanz die David Thoreaus und den amerikanischen Transzendentalismus aufnimmt verheiratet droht, Uraufführung) des ersten vom neuen einer Vielzahl von Zentren - zu Klängen (horizontal; vertikal) in Metern haben. 1x1 2x2 3x4 im Garten zu treffen wütend treten im Zerfall Momente hervor "die zur Grundsicht der Bühne gehören" daß Kostüme nur dann Bühne (keine Hänger) an der hinteren Wand eine die reine Unschuld (*3 Minuten und 50 Sekunden*) der unterbrochen zugleich "ihrem eigensten Element" so verzichtete Cage mit Bach und Beethoven, zwei komplette, autonome Sinn bezeichnet hierarchische ungelöste Probleme. Einer der Sänger ist am Black Mountain College in und weiß Gott heterogenste gegen den Begriff Lösungsmodelle aus Bequemlichkeit Natur einen glaube alles kann echte Erfahrung zumal in seiner Skepsis anderen Position zu bewegen sein, ohne die Gabe des bei Goldfinger, Klavier verstand und in der Musikalität zu offenbaren, um ihr die Freiheit zu geben, das Ersuchen seiner Vervielfältigung - Multiplikation Experimentieren an sich vom Konquistadoren, autoritärer, gar terroristischen Engels geboren - als Sohn eines Erfinders die amerikanische Westküste kompositionstechnischen Fortgangs Opern die einzige Möglichkeit, eine Gesundheit, weit über neunzig natürlich ein herzlicher daß er sich in drei Jahren Ausdruck - Zeit - haben, und durch sein Verfahren an der New School of Social Research in New York (weil ich keine festgelegte Fixierung wollte); stattdessen wird die Ausstattung ein zufallsbestimmter "Garten" von geschichtsphilosophisch Satz von 18 Bildern (Meistersinger) wissen. Ich brauche auch ein ausgefülltes Formblatt daß dort der Blick nicht nur Liebestrank. Ihre Kerze erlischt, zermürbt verzeihen sie voller von mir erwartet, zwei nun stellt sich bei jedem Komponisten die Frage: Wie klingt seine Musik, gegebenen Werks schien es denn doch Scham allen Verschwörern. Er 1958 für eine beliebige Anzahl von Klavieren Radioapparaten, die von Theater/Aktion. *Steptanzschuhe, sowohl Ferse als auch Spitze* Strickzeug. Opern zu hören sein, als ob sie aus der Darstellung der Beobachtung Worte ersetzen - sie sind noch urheberrechtlich geschützt. Ohne Begleitung singen. Andere Verbindungen von Zeichen, Notationen verkauft seine Seele Vater, ließ er dem "Zufall" einen großen Anteil um dadurch seine am 5. September 1912 dabei wieder über sein Ende noch rasonieren, solchen trivialen zum anderen prägt sich in das Gedächtnis ein. Die Dauer wird voraussichtlich mit Zufallsoperationen noch an der Beleuchtung hoffen, in Frankfurt viel über die Beleuch-

tung im Haus erfahren. Stehen. Obwohl das Cage hingegen zögert weil seine Vorlagen so offen sind, dem Zufall oder den Entscheidungen der Interpreten so viel sich ihrer ernsthaft stößt auf legendären "Variations 1", glaubte sich einer Filmmusik bestellt. Fischinger's Idee, Krankheiten lassen mannigfaltige Auflösungen zu. Lyrischer Mezzosopran, Dramatischer Mezzosopran, Alt, auch der Zufall ist nicht unergründlich - er hat seine Regelmäßigkeit. Ensemble wie auch immer, es wurden zwei Fehler in ihrer Liste also, schätzt Grieg höher für seinen Garten Kunst wie Menschen seinem Anarchie-Apostels Thoreau Unterschiedlichkeiten. Der junge Cage erhielt Klavierunterricht, Cunningham eine lebenslange freundschaftliche Verbindung. Klangcharakter des Instruments wurde den musikalischen Autoritäten schlechthin Licht Gruppen, eine für jede Oper, geteilt Leben den und Streichersolisten, ohne Dirigent. Von Zeit zu Zeit wird eine Tonband-Collage - warum ein John Cage Festival in Frankfurt? Wie wenig Menschen haben Genie zum Experimentieren zu hissen rabiat das angegebene Material zu spielen, Ausrufungszeichen vor und hinter den Zeit-Klammern. In diesen Fällen hat der Spieler die Prioritäten auf die Klammern und Räumen nachzugehen. Cages Notenschrift ist selbst bereits für seinen Vater. Unterliegt fliehen. Sie hindert ihn, sollten die unabänderlichen Gesetze der Natur nicht Täuschung, nicht höchst unnatürlich sein? Nach Europa, sondern auch und womöglich fast noch mehr nach Asien gerichtet schließt durchaus an eine Frankfurter inspiriert gleichsam den echten Liebhaber und offenbart sie sich be- oder umschreiben? Bei allen Unterschiedlichkeiten läßt sie sich bei Boulez, Stockhausen, Nono, Ligeti, selbst seltsam wie Punkt gegen Punkt, Linie gegen Linie, Fläche gegen Fläche, Sonderbare Harmonie des Zufälligen im atomistischen besteht nur aus Zitaten der Arbeiten ein- und desselben... deshalb, weil sie in mehr als einer Hinsicht einen Prototyp gutgemeintes Geburtstagspräsent, das sich als tödlich erweist - Cage selbst, (2222), Blechbläser (2231), Schlaginstrumente und Becken 11 Fuß hoch und kann ca. 0,5 kg heben, der größere ist 13 Fuß und hebt 2,3 kg. Also - welche Größe? - hat Ihr Radio 4 Kanäle? - welche Frequenzen? - werden Sie es wobei er diesem durchaus auch Eigenschaften zugestanden hätte, Mißverständnis Vorschub geleiste, man zusenden, nach der jeder Sänger - seine Position auf der Leiter ahndet das Bedeutende und weiß dem seltsamen "instrumentalen Theater" zu prägen, namentlich Lohn für seine Liebe zuerst flieht zwischen Orchestergraben und Bühne Klang

die "Seele eines unbelebten Gegenstandes" keine Fragen beantworten wie z. B.: Stoppt das Projekt. Wie auch immer, die Musik fertigzustellen, Bildnummern Bild 61 ist Bild 59 (Hand 24). Sie beziehen sich in Ihrem aus Instrumentalisten, Tänzern, Sängern und anderen Berufen Höhenruder auf/ab. Ballastabwurf, Gasauslaß, Propeller vorwärts/rückwärts? Ich weiß nicht, ob Sie Ihre eigenen Linie, Fläche gegen Fläche, Block der ästhetische Demiurg hat abgedankt. Und dennoch: so weit in die ferne Hinterbühne ausdehnen möchte, wie es in Anbetracht der anderen Opernkulissen, die dort sind zu Sohnes geistliche Drachen naturgeschmackvolle oder natursinnreiche Auswahl und Anordnung durch Schärfe und *den Umfang des Sängers der Körper unterstützt so unsichtbar als möglich*. Ein Gott, der den Lebenden höhnisch von einer großen Freude abschneidet; ein Hegel (sträubt man sich instinktiv) gehört, so stellt man überrascht immer wieder fest, Drachen verwandelt, treffen sie sich mit Hilfe des Teufels. "Fünf-Bilder" sein, sehr wahrscheinlich nicht weniger als drei auf einmal und nicht mehr als fünf, wobei ich das ganze Ästhetische abgedankt und weiß Gott Projektionen aufnehmen (von vorne). Ich habe den Plan aufgegeben, wechselnde Wettereffekte einzubauen (Muoyce 2), Steine (Ryoanji) in der Town Hall von New York Töne, Akkorde, Klänge, Ereignisse folgen. Schon wenn das Publikum den Gratulanten, und insbesondere die Veranstalter der Cage-Festivitäten (Ringer, Turner, Gewichtheber 7-12 Tänzer) von Pflanzen-, Tier- und Menschenreich verschieden wäre? Lebendige Prozesse. Sollte die Flamme, der Funken usw. in ein neues Reich und der Wahlspruch des amerikanischen sich be- oder umschreiben? Bei allen beliebig vielen Spielern zur Klangproduktion verwendet werden, resultiert aus (versprochen!) ohne meine Arbeit musikalische Talent des Arztes. Beleuchtung nehme an, daß im August praktikabel ist. Im hinteren Bereich sollte das Bild Buchtitel, 4 Arten von Flammen - 1.tens diejenigen, deren Exkremete sich eben durch Fertigkeit, die Experimente zu vervielfältigen, vereinfachen, zu kombinieren in zahlreichen italienischen Städten, in fünf Folgen gibt eine Maximalbesetzung von 19 Sängern, die Arien singen, von Tänzern in Trainingsanzügen ihrer eigenen als Opfer von der realen Geschichte, ein alter Baum kann Epoche in unserem Innern machen - der große Realismus des Fetschdienstes. Spekulationen wohl wenig Geschmack abgewinnen, dagewesenen Materialien, Stoffe und Stileme einer antikreativen Gleichheit: Töne, Akkorde, Klänge, Ereignisse folgen in meist ruhi-

gem Fluß, wirken und zwanzig Jahre gehen vorüber. Schlaginstrumente kämen (ein vorbeifahrender Fernlastwagen) sämtliche Instrumentalmusik kann von jemand Linie, Fläche gegen Fläche, Block gegen Block, Schub gegen Schub in den Raum, keine vorgegebene Ordnung werde mich dann mit der, bzw. demjenigen in Verbindung. Er bereut. Es gelingt ihm tief geprägt hielt ihn zeitlebens zu neugierigem, erfinderischem Schönbergschen Gleichheitsgrundsatz: Töne, Akkorde, Klänge, Ereignisse folgen bereits seine vorläufigen 1-8 Aufführende mit möglichst verschiedener Entwicklung, klangliche Steigerungs- oder Kontrast-Dramaturgie nicht benannt Lyrischer Sopran wird so eingesetzt, mit der Anzahl der "verfremdet" durch auf die Saiten gesetzte Metallteile, Gummibänder, Geld zum "typisch" unbekümmerten, was mir zu Schreiben einfällt von dem, was ich mit Euch auf der Bühne abgespielt, Kostüme werden Musik, vorausgesetzt die stilistisch, einigermaßen auch die (mit ihm geschehenen) letzten Dinge nichts als Arbeit mit Tanzgruppen bracht ist, kehrt sie

um.

Lackierte und vergoldete Umschläge.
Bücher zu Neunerpacks gewickelt wie
experimentelle Babys. Kauft mich,
hörte er sie schreien.

(Don DeLillo, Mao II, Seite 32)

EMPTINESS IS

for John Cage



Emptiness is a mantra of resurrected shit
Emptiness is a sex game
Emptiness is geometric
Emptiness is mu in reflected phases
Emptiness is a wide scope
Emptiness is mineralized
Emptiness is material with chaotic character
Emptiness is the work of art
Emptiness is an earth satellite
Emptiness is monochrome
Emptiness is the middle of the central
Emptiness is the language of the place
Emptiness is a piece of monologue
Emptiness is a nightmare vortex of mechanical disintegration
Emptiness is shock treatment
Emptiness is a speedup movie
Emptiness is soundDesign
Emptiness is dump and depressing
Emptiness is painted original
Emptiness is its own survival kit
Emptiness is the sense of orientation
Emptiness is purely formal level
Emptiness is vacuum — mass
Emptiness is rare in art, common in life
Emptiness is a pre-recorded sex-cry
Emptiness is a image-grabber frog
Emptiness is a neuro-utilitie
Emptiness is a ultimate complex
Emptiness is a violent death
Emptiness is the same stuff
Emptiness is a ride on a fire truck



Emptiness is a furniture
Emptiness is no old friend of John Cage
Emptiness is a beautifully roasted squab, wild mushroom
Emptiness is a metabolic illness
Emptiness is a canvas
Emptiness is a seismograph
Emptiness is a catsoup bottle
Emptiness is inseparable from mystery
Emptiness is unframed
Emptiness is acrylic
Emptiness is a teacher
Emptiness is interrelated
Emptiness is invisible
Emptiness is visible
Emptiness is a very good proofreader
Emptiness is [pftjschute]
Emptiness is the earliest work
Emptiness is a toy-tank
Emptiness is used and not geometric
Emptiness is a monochrome blue
Emptiness is a powdered pigment
Emptiness is a covered nude model
Emptiness is a second-story window
Emptiness is all my words
Emptiness is a million things at one time
Emptiness is a 60-minute audio-cassette
Emptiness is a mental roach
Emptiness is a framed prick
Emptiness is a digital mushroom
Emptiness is a tool to create
Emptiness is oriental



Emptiness is the sign of a big ego
Emptiness is a faked landscape
Emptiness is the music of parked cars
Emptiness is insignificant memory
Emptiness is wasted energy
Emptiness is the difference between dirty and clean
Emptiness is nature transformed by myth
Emptiness is absolute absence of language
Emptiness is the world behind the world
Emptiness is a home-made gun
Emptiness is the network of cheap ideas
Emptiness is like a subway station in Brooklyn
Emptiness is a ornamented icon
Emptiness is the international family of words
Emptiness is ultramarine
Emptiness is pure form
Emptiness is the loss of the self
Emptiness is a pattern of imitation
Emptiness is a fragile vision
Emptiness is a trivia-crazed word
Emptiness is dust, used as a chronometer
Emptiness is doing all things
Emptiness is permanent flotation
Emptiness is a yellow cab
Emptiness is a replaced place
Emptiness is a arbitrary abstraction
Emptiness is a semiotic skin
Emptiness is a human potential
Emptiness is criti-fiction
Emptiness is a moral problem



MUSHROOM IGNORANCE

8 Cut-Up Mesostics as Quatrains

02.06.92, 05.06.92, 06.06.92

More important elements 1
dreaming yoUng woman
i found the insultS
those who feel they Have somthing to teach and those
who feel they have somthing to leaRn have the right to
crOsspiece
direct wOrds
eleven Minutes

davld gabo 2
time in screechinG words opening screaming kids
the iNcreasing blurring and intermingling of
mushroom ignOrance
Repeat
we never playd outwArd
iN the lice-filled grass
a car alarm resounds Continuously
vultures were feEding

transforMed 3
exposing frUit flies to radiation
Soft return
wHo cares no one
theRe was a sens of intermission
yOu to touch
to die Out
a tradition of iMaginative

it is often qulcker to select 4
Going to
discoNtinuing
secret it is difficult tO
Return
Always been more than just notes on a
New box
been in touCh with the
Escaping for ever

My naked body 5
far away, what a toUgh place
looking for zapf dingbatS
nothing is funnier tHan unhappiness
wating foR the next turn
yet another videO frame
cOnvocation
you couldn't slaM dance to it

Invitation to him on 6
alienatinG
haNdicapped children
what would yOu call
hundreds of palm-tRees?
a fly-trAp?
there is a Number of ways to select
the key to Change and evolution
Equitable building woolworth

in this case the huMan species 7
let Us walk down fleet street
the day of the Spectators will come
i swim in tHe present tense
Re-listening to this
cOmmand-option-shift-spacebar
certain metabOlic illnesses
i'M speaking here as a writer of fiction

free Improvised hardcore? 8
the bruised Grass behind
commaNd-3
you can use these two methOds together
and then a batteRy of crippling symptoms
but you cAn actually see it
into the Night
goats and Crabs
Eastside

“Das Cembalo schwieg,
und die Zeitblumen, die
seine Klänge nicht länger
reflektierten, standen
regungslos wie ein
einbalsamierter Wald.”

J. G. Ballard, *The Garden of Time*, 1967,
Der Garten der Zeit, S. 193

europeras 2x5, for john cage

a mesostic hybrid between the europeras
mesostic cycle by ralph lichtensteiger (source:
finnegan's wake, p. 155, faber & faber, 1939,
reprinted 1960) and the europeras mesostic
cycle by george köhler (source: empty words,
pp, ix and 3, wesleyan university press, 1979)
using chance operations (= dice).

15th november 1987

1

tim E s, and vremiament,
aUtomatically
Rom
inexagOras and mumtsen
and thum P sem
asid E
w R ite
A
cappon' S

2

gaddeered togedder th E
tUcesses
the augure R
lettOn and the
la P se of his
celebrat E
altogethe R
thoreAu
S at about

3

alt E ring
Us
Returning
Outside
P oor
off E red
scuppe R ed
fundA mentally
S topsign before

4

arm E nius by
hUman
wo R ds
cOulter
ma P les, a lucciolys in
prol E egs, into umfullth
de R ives
ye A rs
es S ay

ter E sa 5
Unfinished
g Resk
Of
cor P oration
j E welled pederect
st Reet
instAllment
to hi S

sup E rficially 6
gUest in
cloiste R
prOphet
P lace
bitt E r to compote
behaviou R
And
mu Sic

w E ight a 7
vell Umes
f Ructos of
Of
quas P rismas – but'tis
chang E s
fo R eword
And by the
i S

th E re i must 8
the allmysty ciel Ung
o R cospol's
from melbOurne
uto P ia
chang E d
subject fo R the pressing
And a
es S ential

9

unionjok and b E
momentUm
c R ucycrooks,
notOur star
who P arises
r E mains
je R emiah
tomes elev A ting, to give peint
again S t you,

10

my raison d'ètr E
tU sais
anothe R
belOngs to him
an o P timist
anoth E r
news Report
i c A n prove that
wor S e