

The Revolution
of Life and
Language

VOL. I

NeXT
art

CAEGEWALÉ

„Lichtensteiger, Köhler und Kiepe stellen mit *Cageware – The Revolution of Life and Language* den ersten Band ihrer sicher folgenschweren Cage-Arbeit vor. Geboten werden: Kritik, Materialien, Texte und Reflexe. Eine Pionierleistung, die sich gegen allzu akademische und repetitive Tendenzen im Cage-Betrieb wendet.“

— *Michael Barth*

c a g e w a r e

Redaktion und Konzeption:
Ralph Lichtensteiger, George Köhler & Wolfram Kiepe

ca. 300 Seiten
Preis: 35,- DM
zu beziehen über:

Ralph Lichtensteiger

becoming a young artist takes a whole lifetime

www.lichtensteiger.net
lichtconlon@googlemail.com

studio 030 52664932
☎ 0157 89065825

© Cageware 1997
2. erweiterte Auflage
ein **NeXTart** Produkt

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced
or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical,
including photocopy, recording or any information storage and retrieval
system, without permission in writing from the publisher.

EDITORIAL

CAGE FORTSCHREIBEN

cageware ist Werk und Wirken
von John Cage

cageware ist die Weigerung,
den weinerlichen Abgesang „In
Memoriam John Cage“ zu teilen

cageware ist die Weigerung, die
Akte Cage zu schließen

cageware ist die konsequente
Weiterführung der „Idee Cage“

cageware ist „Cage in Progress“

PROGRESSING CAGE

cageware is work and influence
of John Cage

cageware is the refusal to
accept the whimpering codas
“In memoriam John Cage”

cageware is the refusal to
terminate the Cage file

cageware is the consequent
continuation of the “notion Cage”

cageware is “Cage in progress”

INHALT

A. EDITORIAL

B. Yet Another Poisonous Mushroom, Part I, II und III

C. NEUE THEORETISCHE POSITIONEN

Das Cut-Up-Mesostichon als Phänomen und aleatorisches Prinzip ► Der poetische Rezensent – Cage als Literaturkritiker ► Das Akrostichon ► Das Sechs-Punkte-Programm ► Cage-Konzerte als Lustgewinn – ein Wahrnehmungsdiagramm ► Wordcage

D. TEXTE

Existenz/Differenz (aus: Am Ortler) ► Mushroom Ignorance ► Zeitblumen (aus: Der Garten der Zeit) ► Europeras 2 x 5 for John Cage ► Ist John Cage wirklich wichtig? ► „Justify all the most common things“ ► A world ruled by fictions of every kind ► Vögel (aus: Vergessen, 1987) ► Nach und nach überließ er dem Zufall einen großen Teil der kompositorischen Entscheidungsgewalt ► I will devote myself to beating my head against that wall
► „Pasts just as unstable“ ► „Flowers lunch with Mary Tuesday“ ► „Alle Klänge, jede Verammlung, sämtliche Methoden“ ► „Justify the most hold“ ► Cage Cut-Up „Über das Musikalische aller Assoziation und Gesellschaft“ ► The Future of Music ► „In des Dichters schöner Huldigung“ ► Permutierte Zitate: John Cage ► Experimentelle Babys (aus: Mao II) ► Emptiness is ► Vier permutierte Cut-Ups zum Tode des amerikanischen Komponisten J.C.
► „Going to be himself“ ► Agincourting Day Pica Agincourting Mirror Piece Eve and Torquilla Pica Pica Jinnies for John Cage ► Disintegrated Goodbyes upon J.C.'s death ► Mesostics for John Cage I and II ► „Johannes two vertical“ ► „Die Haissehne der Regel“ ► „Er hat seiner Tochter Kagei, dem Komponisten, versprochen“ ► Mögen Pilze sein Grab schmücken ► „How frightened we should be“ ► Justifications ► Variations ► „No one's design“ ► Keine Abhängigkeit von Wörtern oder Buchstaben ► Six Mesostics re John Cage ► 2 Cut-Up-Mesostics for John Cage („Jahre eher transparenter Textur“) ► „A parade of 74 fools“ ► Empty Words ► Oberflächennatur (aus: Verstörung) ► Sixty Four Cut-Up-Mesostics re J.C.

E. INTERLUDE

Cage 1/2 for violin and voice ► Klavierstück ad lib. ► CROKENAPLOWEGLSm für einen Sprecher
► Ryoanji for 1 or 15 instruments

F. DOCUMENTS OF DISGUST

Pressespiegel

YET ANOTHER POISONOUS MUSHROOM PART I*

In dem, was man Philosophie der Kunst nennt, fehlt gewöhnlich eins von beiden; entweder die Philosophie oder die Kunst. (*Friedrich Schlegel, Kritische Fragmente, S. 6*)

Empty Words? Will new vegetarian dance be as energetic as meat-eating dance has been? If we drop beauty, what have we got?

Are sounds just sounds or are they Beethoven?

Vor vier oder

vielleicht fünf Jahren sprach ich mit Hidekazu Yoshida. Wir saßen im Zug auf dem Weg von Donaueschingen nach Köln. Ich erwähnte das Buch von Herrigel, das *Zen in the Art of Archery* heißt, der melodramatische Höhepunkt dieses Buches handelt von einem Bogenschützen, der ins Schwarze trifft, obwohl er in totaler Dunkelheit schießt. Yoshida sagte mir, daß es einen Sachverhalt gebe, auf den der Autor nicht hingewiesen habe, nämlich daß in Japan ein höchst angesehener Bogenschütze lebt, der noch nie in der Lage gewesen ist, ins Schwarze zu treffen, nicht einmal bei hellem Tageslicht.

(*John Cage, A Year from Monday, S. 137*) **John Cage, born in**

Los Angeles, California, 5 September 1912. Educated at primary schools and Los Angeles High School, until 1928 (class valedictorian); studied piano privately. 1920-28: studied at Pomona College, Claremont, California. 1928-30: studied architecture, and piano under Lazare Levy, Paris. There is no noise, he used to say, only sound. Influence: H. D. Thoreau, Daisetz Suzuki, Buckminster Fuller, Marcel Duchamp, James Joyce, Erik Satie, Merce Cunningham, Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Morton Feldman, Ludwig Wittgenstein, Ad Reinhardt, Richard Kostelanetz, Norman O. Brown, Marshall McLuhan, Arnold Schönberg, Christian Wolff—and others. Cage is constantly searching for greater understanding of the spiritual heritage of humankind, looking beyond individual limitations toward a more collective, universal mind. Pure existence. For Cage time is an integral, material aspect of music, and has been a major theme and preoccupation. Was ist extensive Zeit? His earliest acclaimed

invention was the "prepared piano"—a piano turned into a kind of percussion orchestra (played by one) by the placement of screws and other materials between the strings. 1938: *Bacchanale für präp. Klavier. A Metamorphosis für Klavier. Five Songs for Contralto* (E.E. Cummings) für Stimme und Klavier. 1940: *Living Room Music* für Schlagzeug- und Streichquartett. *Second Construction* für Schlagzeugquartett. John Cage has used processes and has certainly accepted their results, but the processes he used were compositional ones that could not be heard when the piece was performed. The process of using the *I Ching* or imperfections in a sheet of paper to determine musical parameters can't

be heard when listening to music composed that way. The compositional processes and the sounding music have no audible connection. Similarly in serial music, the series itself is seldom audible. (This is a basic difference

between serial (basically European) music and serial (basically American) art, where the perceived series is usually the focal point of the Work.) (*Steve Reich. Writings about Music. p. 10*)

The world is a crust, a carapace to be cracked open by mind and imagination or levered open by words inserted between the object and its familiar meaning. (*Christopher Bigsby, Introducing Thoreaus Walden*) **Why did Cage dislike something?**

People ask what the avant-garde is and whether it's finished. It isn't. There will always be one. The avant-garde is flexibility of mind and it follows like day and night from not falling prey to government and education. Without avant-garde nothing would get invented. (*John Cage, Diary 1973-82*) **Why did Cage dislike recordings of his works?**

1941: Double Music for percussion quartet. Third Construction for percussion quartet. 1935-36: Composer-Accompanist. dance classes of Bonnie Bird. Die Stadt ist eine Vorrichtung, um die Zeit zu messen. (*Don DeLillo, Mao II. Seite 41*)

1942: And the Earth Shall Bear Again for prepared piano. Credo in Us for percussion quartet (including piano and radio or record-player). Imaginary Landscape No. 2 for percussion quintet. Imaginary Landscape No. 3 for percussion sextet. Cage meets Marcel Duchamp through Max Ernst and Peggy Guggenheim. 1943: meets Virgil Thompson, who becomes a friend and supporter of his work. 1944: Cage becomes closely associated with Cunningham and his dancers with their first joint recital in 1944, and functions as the musical director of the company until 1966. From the mid-1940s to the present often writes music for and performs with Cunningham, and their invention of the independent but cooperative relationship of music and dance has a profound effect on others.

So hätte man darauf gewettet, daß Cage, Inbild von Entspanntheit, Gelassenheit, Gesundheit, weit über neunzig würde. (*Jungheinrich*) The Sense of Hearing does not altogether so much instruct as to the nature of things as the Eye, through there are many Helps that this Sense would afford by a greater Improvement, there may be a Possibility that by Otocousticons many Sounds . . . may be made sensible. . . . There may be also a Possibility of discovering . . . the Motions of the Internal Parts of Bodies, whether Animal, Vegetable, or Mineral, by the sound they make, that one may discover

the Works perform'd in the several Offices and Shops of a Man's Body, and thereby discover what Instrument or Engine is out of order, what Works are going on at several Times, and lies still at others, and the like . . . (*Frederick Vinton Hunt: Origins in Acoustics. The Science of Sound from Antiquity to the Age of Newton. New Haven 1978, S. 137*)

The beginning in art is not the beginning. Schauen wir uns die Stadt New York an. Es ist ein Wunder, daß jeden Morgen alles von vorne beginnt, bei der Energie, die man am Vorabend verausgabt hat. Das bleibt unerklärlich, außer wenn man davon ausgeht, daß es kein vernünftiges Prinzip für den Verlust von Energie gibt und daß das Funktionieren einer Megapole wie New York dem zweiten Hauptsatz der Thermodynamik widerspricht, daß es sich aus seinem eigenen Lärm, seinem eigenen Abfall, seinem eigenen Kohlendioxid und einer Energieverausgabungsenergie speist, aus einer Art Wunder der Ersetzung. In the 40's Cage moved to New York, becoming interested in Zen

Buddhism and Indian aesthetic theory. Ich habe jetzt nichts mehr dagegen, daß meine Musik aufgenommen wird, sondern bin Leuten sogar bei Aufnahmen behilflich. Dennoch höre ich nie Schallplatten. (*John Cage*)

Since 1931: travelled to Paris, Biskra, Majorca, Madrid and Berlin, painting and writing poetry, also began to compose music. 1930-31: composed chromatic music, and became increasingly interested in percussion music and rhythmic structure. In China lebte einst eine sehr schöne Dame, die alle Männer in der Stadt vor Liebe verrückt machte: sie fiel einmal in den See und erschreckte die Fische.

Man kann Cage ablehnen oder ihn einem Verfallsneodadaismus zuordnen: man kann, und das ist nicht so abwegig, denken, daß sein Buddhismus nur eine methodologische Entscheidung ist, die es ihm erlaubt, sein musikalisches Abenteuer zu rechtfertigen. Cage ist der Prophet der musikalischen Desorganisation, der Hohepriester des Zufalls.

Man findet im Zen eine fundamental antiintellektualistische Haltung, ein elementares, entschiedenes Akzeptieren des Lebens in seiner Unmittelbarkeit, ohne den Versuch, ihm Erklärungen zu überlagern, die es starr machen und abtöten und uns hindern würden, es in seinem freien Fließen, in seiner positiven Diskontinuität zu erfassen.

Welche Nachteile hat H-Milch? Welche Brotsorte ist die

beste? Sind Bananen besser als andere Obstsorten? Nein, aber beliebter, weil sie so praktisch sind: von der Natur hygienisch verpackt, einfach zu schälen und leicht zu essen. Bananen liefern eine mittlere Menge von B-Vitaminen und Vitamin C, viel Kalium und eine gute Portion Magnesium. Als H-Milch neu auf den Markt kam, hatten die Hersteller die Technologie noch nicht im Griff. Da schmeckte die Milch brenzlich und nach Karamel, weil Temperaturen entweder zu hoch waren oder weil es zu lange dauerte, bis die Milch genügend heiß war. Alle Brotsorten sind zu empfehlen, die mit natürlichem Sauerteig gelockert werden und zu 100 Prozent aus Vollkornmehl oder -schrot bestehen. 1962: Co-founder of New York Mycological Society. Travels to Japan on six-week concert tour with David Tudor. The "mushroom" Smith. John Cage has written so well about his work

that there is no need for more words. ART IS ART. EVERYTHING ELSE IS EVERYTHING ELSE. NO ARTIST IS GUILTLESS. ECONOMIC RELATIONS IN ART ARE PRIMITIVE AND UGLY. GOVERNMENT SPONSORSHIP OF ART IS UGLY. ABSENCE OF GOVERNMENT SPONSORSHIP IS EVEN UGLIER. ART IN INDUSTRY IS AS UGLY AS INDUSTRY IN ART. ARTIST: COLLECTOR'S "YO-YO". (Ad Reinhardt)

Das Telefon abstellen? Es ist sehr schwer festzustellen, wo Kunst ist und wo keine Kunst ist. (Kasimir Malewitsch) Did

Cage like the fine arts more than sex? Why does sex play no role in his work? ...yet another poisonous mushroom? Verschiebungen von Wahrnehmungsgrenzen. Central to Cage's teaching is the view that art should imitate nature in its multiplicity and synchronous operations. Direct transmission from teacher to follower is a characteristic of Zen. (...) to accept more of life without needing to control it.

Joyce tendiert als Künstler zur Allwissenheit und zur Allmacht; ich arbeite mit Ohnmacht (Unvermögen) und Ignoranz. (Samuel Beckett) Would Cage have liked to be more famous? Is Cage a word-laundromat?

Surprise, noise, results, possibilities. Shakespeare suggested that the fool is already wise. A system based on pitch had no place for noises, or for silence. Taste and judgement are applied within a discipline in which they are simply one way among many of making decisions: the discipline is violated only when they are imposed without being required. Cage, like Aristotle, believes that the highest experience for people lies not in changing the world but in knowing or experiencing it as it is. Symbol systems. The act of creation is not special; we

are to think of others as artists. The division between composer, performer, and audience in that sense no longer exists. (*John Cage, Empty Words, p. 181*) **Did**

Cage enjoy his guru status? Die äußeren

Umstände spiegeln sich im Inneren (des Körpers) wieder. Bauhaus. Buckminster

Fuller. die "PM"! Die Rede vom postmodernen Wissen. von einer postmodernen Kultur und Gesellschaft ist durch Polemik verdunkelt. Postmoderne wird ihren

Apologeten wie ihren Kritikern zum Phantom. The new wave. noise music. pop art. Nancarrow. Die Geräusche

emanzipieren. Unity and order. Chance, indeterminacy, process. silence. space. theater. everyday life. view. reality. avant-garde.

find the next step.

Ist Cage als Urknall der modernen Musik zu

sehen? Man muß auch Cage in Frage stellen können

(schließlich ist alles gleich gut bzw. gleich schlecht).

Ist das Leben ein konzentrisches Chaos?

Zen und Zufall. Nichts geschieht, bevor es nicht

konsumiert wird. Oder sagen wir so. Die Natur ist der

Aura gewichen. (*Don DeLillo, Mao II, S. 62*) **Der**

Schönberg'sche Gleichheitsgrundsatz. Ist John Cage

wirklich wichtig? His battle cry was 'simplify'. (*Christopher Bigsby,*

Introducing Thoreaus Walden) **1930-31: studied composition,**

under pianist Richard Bühling, Los Angeles, and under componists

Adolph Weiss and Henry Cowell, New York, 1931-34: studied

counterpoint and analysis, under Arnold Schönberg, at the

University of Southern California, Los Angeles,

and at the University of California at Los Angeles.

The artist's last deadly weapon in a post-modern

world: irony. Anything I say will be

misunderstood. Jeder Klang oder gar kein Klang

ist gültig und "gut". 1934: studied philosophic

and traditional music of India, under Gita

Sarabhai, and attended lectures on Zen Buddhism by Daisetz T.

Suzuki, Columbia University, New York, 1945-47. Married Xenia

Andreyevna Kashevaroff in 1934 (separated, 1945). Independent

composer, painter, printmaker, and writer. Mein

Hauptsatz: es gibt keine moralischen Phänomene, sondern nur eine

moralische Interpretation dieser Phänomene. Diese Interpretation

selbst ist außermoralischen Ursprungs. (*Friedrich Nietzsche,*

Nachlaß, III, S. 485)

What happened to Xenia Cage?

Was

Cage a woman-hater?

Equality of noise/equal value of... Noise

ist gleichberechtigt. ZEN/Zufall as opposed to

Schönklang/'Schönberg 'EGO. "This ist the

nature of modern death," Murray said. "It has a

life independent of us. It is growing in prestige

and dimension. It has a sweep it never had

before. We study it objectively. We

can predict its appearance, trace its path in the body. We can take cross-section pictures of it, tape its tremors and waves. We've never been so close to it, so familiar with its habits and attitudes. We know it intimately. But it continues to grow, to acquire breadth and scope, new outlets, new passages and means. The more we learn, the more it grows. Is this some law of physics? Every advance in knowledge and technique is matched by a new kind of death, a new strain. Death adapts, like a viral agent. Is it a law of nature? Or some private superstition of mine? I sense that the dead are closer to us than ever. I sense that we inhabit the same air as the dead. Remember Lao Tse. 'There is no difference between the quick and the dead. They are one channel of vitality.' He said this six hundred years before Christ. It is true once again, perhaps more true than ever. (*Don DeLillo, White Noise, p.*

150) **Unimpededness and interpenetration.**

Discovery and invention. (see Einstein - there are no fixed points in the universe). To speak is to lie—To live is to collaborate. (*William Burroughs, Nova Express*)

Cage's art consists in allowing its elements to show themselves without subordination to a hierarchical ordering, freed from the conditionality of ordinary usage. Cage-Konzerte sind als solche überflüssig. Jeder Klang ist für sich wichtig, nicht notwendigerweise in Bezug auf einen vorhergehenden oder folgenden Klang.

Yes and no are lies. A true answer will not aim to establish anything, but rather to set all well afloat. If Cage's art is a critique of the everyday, it is also a celebration of its plentitude. Ich habe mal irgendwo einen Vortrag gehalten und fragte: »Wer ist der größte Komponist, John Cage oder Boulez?« Keiner erhob die

Hand für John Cage, jeder sagte Boulez. Und ich sah sie an, es war ein Seminar fortgeschrittenen Semesters, und dann fing ich auf freundliche Art an, auf den Tisch zu schlagen, und sagte: »Der Grund, warum ihr sagt, daß es Boulez ist, besteht schlicht darin, daß ihr das alles schon mal gehört habt.« (*Morton Feldman, Middelburg Lecture*)

Spielt der Tod eine Rolle in Cages Werk? (...) Er urinierte. Er schlenkerte den letzten Tropfen Pisse von seinem Schwanz.

Das war sein Leben. (*Don DeLillo, Mao II, S. 270*) **Cage tested mushrooms by feeding them to a dog.** It's clearly impossible but we're going right ahead and we're going to do it. (*David Tudor*) **Two: one against one?**

Und sie versuchte sich vorzustellen, wie eine
Kerzenflamme aussieht, nachdem sie ausgegangen ist.
(Lewis Carroll) 1945 – Daisetz T. Suzuki – **nothing
would have been pounded into your head.**

Tatsächlich hat der arbeitende Mensch Tag für
Tag keine Muße zu einer wahren Ganzheit; er kann die Zeit
nicht aufbringen, die menschlichsten Beziehungen zu den
Menschen zu unterhalten, seine Arbeit würde auf dem Markte
im Werte sinken, und er hat keine Zeit, etwas anderes zu sein als
eine Maschine. (Walden, S. 19) **Education Automation?** Merce

was working for Martha Graham at the time and John was
working for himself, but telling everyone what to do.

(Virgil Thompson in Kaplan's "Cage/Cunningham")

Cage und die Kommunikation. Wissen Sie, was ich unter
Kommunikation verstehe? Für mich bedeutet es daß
Menschen sich nicht verstehen. Das ist Kommunikation. Denn dann
entsteht aus einem selbst ein gewisser Grad von Bewußtheit, aus
dem heraus eine Anstrengung unternommen wird. (Morton Feldman
im Gespräch mit W. Zimmermann) **Feldman und die**

Kommunikation. Cage ist großartig. Er ging von einer
Uni zur nächsten – dies war vor ungefähr zehn Jahren –, und er
wollte irgendeinen Computerausdruck für ein Stück,
heutzutage hat er seine eigene Textverarbeitungsanlage, und es
gab immer irgendeinen phantastischen Typen, der so begierig
war, mit John Cage zu arbeiten und ihm zu helfen, daß sie die

ganze Nacht aufblieben, um dieses Computerding fertig zu
kriegern, und dann am nächsten Morgen kamen sie mit all
diesen Seiten an, und John sagte: »Vielen herzlichen Dank«,
und ging dann weiter zur nächsten Universität. (Morton

Feldman, Middelburg Lecture) **She Is Asleep. I actually**

**prefer sound to music - and I like the sounds I hear: I
couldn't be more happier than in this apartment listening to all
these sounds that never repeat themselves ever in/on 6th
Avenue, NYC. Fragen aus dem Weg gehen. Fragen stellen.**

Über Cage zu reden ist besser, als über Cage nachzudenken.

(George Köhler) Der Schönheit der Pilze ist man sich nicht
allgemein bewußt. Zahllose Menschen erfreuen sich in Feld
und Wald am Anblick der Blumen, aus denen das heitere Licht des

Himmels widerstrahlt. Verhältnismäßig nur wenigen aber ist der
Blick geweckt für den Reiz und die abseitige Pracht der Pilze, deren
Form- und Farbenspiel ebensowohl wie das Blumenfeuer ein
bezaubernder Ausdruck der Pflanzenwelt ist. Der Pilz wird

jedoch dem, der ihn nur kochen und essen will, als
Ausdrucksform der Natur nicht immer verständlich sein.

Die Möglichkeit der Unmöglichkeit eines Werkes ohne
Irrtümer? In der seriellen Musik gibt es keine Fehler.

Serielle Musik ist wie ein Paradies, um keine Fehler zu
machen. Mushroom ignorance. Oberflächennatur. Johannes two

vertical. Beuys hörte wieder mal nicht zu, er verachtete die transparente Textur. "Die Halssehne der Regel" sagte er. Wir sollten nie auf zeremoniellem Fuß mit der Aufrichtigkeit stehen. (*Walden*, S. 167) **Ist es**

Cages Ziel kein Ziel zu haben? **Ist eine "funktionierende" Anarchie möglich? Gibt es eine Musik die man nicht üben muß?** **Versteht Cage Kunst als eine kriminelle Handlung?** **Besitzt Amerika wirklich ein Experimentierklima?** Believing your eyes ·

situation · Breton voice · the friendly city · as far as high Atlantic · the Ellipse between · haunted philosophers · never play with the marimba · amazed away poems and short stories eventually thirty-two miles who failed · shake up the system with glass sides with men inside · depression's black dog returns behind sprinkled shifts in air · Botanical Gardens? Year after year · It's not just stuffed pieces New Yorker · Work takes a lot out of you · You just don't know how much · It was called the Eraserhead look · Mom 'n' Apple Pie · Welcome to the next phase of your life · Here are the prerequisites · Roseanne just got word that YOU didn't watch the Tom Arnold Show · The growing season · Which came first, Mom, the Chicken McNugget or the Egg McMuffin? Mommy, can I have a drink of water? Give him a chance · Revival of the fittest · Interior with White-Liberal Myth · Why should anything change now? In the beginning · Have you ever done golf? and literature · moonlight should be so magical · the moment, each day, the building, his life his lunch, the kingdom of God, a lady middle age unmarried, warm, funny and improbably absorbing the reason · Darling, do you ever worry that we're becoming a sort of Merchant-Ivory production? Drama in a tedium so extreme that it was, for me, almost exotic · Woman usually like a tall ... · A large chunk had already been excised from the mountain, leaving one face empty and white like a bite from an apple · With his phone calls, sometimes three hours straight of quoting prices and bullying site managers into increasing · He was not a vulgar man, and told his stories not as lectures to those around him, but with the soft desperation of a captured army scout, left to count the minutes until his company was ambushed · He was a dark-haired boy with pale skin and a penchant for clothes that fit badly—tight, striped T-shirts that showed the age of thinking (*Ralph Lichtensteiger. THE NEW YORK CUT-UPS.*

May 1993) **Ist Cage wichtiger für die amerikanische Musik**

als Charles Ives? When Thoreau went to Walden, it was an attempt to minimize the circumstances of his life and to see whether it was glorious—if it was, to publicize it. I went to the computer two years ago with the same idea. Wahrscheinlich bin ich durch das Altwerden

bekanntgeworden, nicht durch meine Werke. (*John Cage*) **Aleatorik?** Die Eigenschaften eines Dings sind Wirkungen auf andere »Dinge«: denkt man andere »Dinge« weg, so hat ein Ding keine Eigenschaften d.h. *es gibt kein Ding ohne andere Dinge* d.h. es gibt kein »Ding an sich«. (*Friedrich Nietzsche, Der Wille zur Macht, Prinzip einer neuen Wertsetzung, 557*) **Eine**

Heil-Diät gibt es nicht, denn bis heute sind die Ursachen für die verschiedenen rheumatischen Erkrankungen noch unbekannt.

Die Suppe verderben. Einst leitete ein Zen-Ältester eine Meditationsklausur und sprach in dieser Zeit kein Wort zu den Teilnehmenden. Einer von denen sagte: «Dadurch ist für mich die ganze Klausur vertan. Ich erwarte ja nicht, daß der Lehrer den **Buddhismus erklärt: es würde schon genügen, zwei Worte der Absoluten Wahrheit zu hören.**»

Facts were merely a route to meaning and the enumeration of the one did not guarantee access to the other. (*Christopher Bigsby, Introducing Thoreaus*

Walden)

Jedes Musikstück und jeder Komponist sind gleich "gut". Aber das einzig wahre Amerika ist jenes Land, in welchem uns freigestellt ist, eine Lebensweise zu wählen, welche uns in den Stand setzt, diese Dinge zu entbehren, und wo der Staat nicht versucht, uns dazu zu zwingen, Sklaverei, Krieg und andere Überflüssigkeiten zu unterstützen, welche aus dem Gebrauch jener Dinge resultieren. (*H. D. Thoreau, Walden, S. 206*) **Was Cage**

homosexual? Why was he scared to being outed? Men are men; mountains are mountains before studying Zen. While studying Zen, things become confused. After studying Zen, men are men: mountains are mountains. What is the difference between before and after? No difference. Just the feet are a little off the ground. (*Daisetz T. Suzuki*)

Zufall ist das Inkognito des Schicksals. Traditionelle Wertvorstellungen. Urteile und Autoritäten sind sinnlos. Jede Versammlung von Klängen ist genauso viel wert wie eine andere. Wenn Körper und Geist rein sind, sind alle Dinge rein. Wenn alle Dinge rein sind, sind Körper und Geist rein. «Die im Fluß verlorene Münze kann nur im Fluß gefunden werden.»

Schlafen, essen. Mein Meister sagte: «Wenn du schläfst,

übe dich im Schlaf-Zen, wenn du ißt, übe dich im Essen-Zen.»

The gentle anarchist of a new and consequent, permutative cultural methodology? Es

ist also irreführend, vom Denken als einer »geistigen Tätigkeit« zu sprechen. Wir können sagen, daß Denken im wesentlichen eine Tätigkeit des Operierens mit Zeichen ist. Diese Tätigkeit wird mit der Hand ausgeführt, wenn wir schreibend denken; mit dem Mund und Kehlkopf, wenn wir sprechend denken; und wenn

wir denken, indem wir uns Zeichen oder Bilder vorstellen, kann ich dir kein *Agens*. das denkt, angeben. Wenn du dann sagst, daß in solchen Fällen der Geist denkt, dann würde ich deine Aufmerksamkeit lediglich auf die Tatsache lenken, daß du eine Methapher gebrauchst, daß der Geist hier in einem anderen Sinn ein *Agens* ist als dem, in dem man von der Hand sagen kann, daß sie das *Agens* beim Schreiben ist.

(Ludwig Wittgenstein, *Das Blaue Buch*, S. 23) **Soll ich die**

Partitur ändern? Was halten Sie von Cages Konzept der Stille: hinauszu gehen und zuzuhören, das Konzept von 4'33"?

Ich glaube, Cage war naiv. Ich glaube, daß vieles in seiner Einstellung zu Musik ein wenig zu pedantisch ist. Wenn er glaubt, daß es mit der Harmonie vorbei ist und daß man zum Beispiel harmonischen Rhythmus nicht haben kann, ohne funktionelle Harmonie zu benutzen, dann denke ich, ist das sehr naiv. Alle glaubten das, deswegen haben sie sich der Polyphonie zugewandt. Er ist ein polyphoner Komponist. In diesem Sinne ist er nicht anders als sein Lehrer Schönberg. (Morton

Feldman, *Middelburg Lecture*) **Ist ein Verfahren**

zwangsläufig auch ein System? Sind Systeme in der Musik noch brauchbar?

Und was sind unsere Moralbegriffe in der Musik? Sie sind begründet in der deutschen Musik des 19. Jahrhunderts, nicht wahr?

Man muß über Stockhausen in Zusammenhang darüber schreiben, wie er die meisten Ideen von John Cage gestohlen hat. Man muß also am Anfang anfangen.

Man schreibe über Cage und dann auf der nächsten Seite über Stockhausen. (Morton Feldman, *Middelburg Lecture*) **Präsentiere**

ein Problem worüber wir noch nicht nachdenken. Referenzen –

Traditionen. Schönberg, Berg, Webern, Adorno und Metzger.

Architektonische Vorstellung von Musik. Stockhausen und der Plagiatsvorwurf. Neue Musik: inszenierte Einsamkeit. Das Eigenleben des Kunstwerks. Die Bewusstheit des Komponisten gegenüber der Struktur. Kabbalistische Bewandtnis. Eine Rationalität des Gefühls.

Sound. Beat. POP. Eine Diktatur der Lautheit. Stille. Wenn du eine andere Vorstellung hast, schreibe sie auf. Steh' nicht herum und wehklage. Lieber ein besseres Musikstück schreiben, das die

Menschen verändert. Braucht Musik Hörer? Glaubst du,

daß gute Dinge Menschen verändern können? Nenne mir eine gute

Sache. Du machst deine Musik laut, sie machen ihre leise.

Feldman macht seine leise. Was hat man von

Verständlichkeit? Können Sie den Geschmack von Lachs beschreiben?

Warum glauben wir, daß wir nichts wissen, es sei denn, wir können es erklären? Aber gibt es denn nicht genug Musik in der Welt?

If something won't return to nature, return it to itself, or use it for something otherwise useless, art, for instance. (John Cage, *Diary 1970-*

71) **Gibt es eine fröhliche Zwölftonmusik? Hat Cage Lieblingsnoten?**

Ich akzeptiere nur die westliche Musik, anderes Zeug, Gagaku, Balinesische Musik, das ist hübsch, aber hat nichts an sich, hat für mich keine Intellektualität. Sie ist ein schönes Ritual, so wie Hühnersuppe

jeden Freitagabend. Sie ist bequem. (*Morton Feldman, Middelburg Lecture*) **The future of music? Cage's hobby?**

Vitamin C's one fault is that it's cheaper and more popular than higher advertised, often dangerous, drugs. Therefore, the American medical-industrial combine warns the public: Vitamin C can be hazardous to your health. What they mean is:

we want more of your money. (*John Cage, Diary 1970-*

71) **Ist Cage musikalisch?** Technological errors made by government, industry [DDT, ABM, SST, CIE, etc.] are those of children, who, even though they don't know what the score is, go on playing pre-technological games of power and profit. (*John Cage, Diary 1970-71*) **Der**

Sinn der Stille. Wer sich im Zen schult, soll

vierundzwanzig Stunden am Tag innerlich still sein.

Wenn du nichts zu tun hast, so übe das Sitzen in Stille.

laß den Geist wach und den Körper in Ruhe sein. Bist du

darin gründlich geübt, werden Körper und Geist ganz ohne

Zutun friedlich und in Ruhe sein, und nun hat dein Zen

Richtung gewonnen. Jeder Klang, der durch Zufallsoperationen entsteht, wird akzeptiert. Warum

sollten wir in vertrockneten Knochen der

Vergangenheit wühlen? (*Waldo Emerson*) **Cage hat**

festgestellt, daß Thoreaus Beobachtungen der Zeit

Trotz bieten und ebenso modern sind, wie die seiner

Kollegen von der Avantgarde. The thing to do is to keep the

head alert but empty. Things come to pass, arising and

disappearing. There can then be no consideration of error. Things

are always going wrong. (*John Cage, 45' FOR A SPEAKER, Silence,*

p. 187) **Why do I write music?** **Plastics, bone, glass,**

metal, cloth, fibre rubber, wood, paper, other materials,

special circumstances, free choices etc. Nothing as silence.

Is music just sounds? If sounds are noise but not

words, are they meaningful? What is communication? That's

why I love philosophy: no one wins. (*Suzuki*) **Iron, weld,**

welder, poppy, roll, squeeze, eclipse, shadow, totem, animal,

thinking, telescope, distance, pages, pyramid, medicine, sense,

corridors, nights, biography, water, air, sounds, writings,

emptiness, variations, fools, flowers, fictions, interlude, ori,

ideas, space, job, Zen, stories, circulation, walls, blood and

experimental film technique. Life without death is no

longer life but only self-preservation. (*John Cage*) **For Cage, art**

is not an object distinct from ourselves, but an experience, an

event, including the observer. Cage believes that all

things flow and interpenetrate and cannot finally be

set into categories. In his work in the late 1960s and

early 1970s, the liberation of the artist in everyone is

part of a broad political project to destabilise the

circumscription of art by defining discourses and practices, like

the commodity status of artefacts and the gallery system of the artisan—craftworker mode of production. The sadness of video is its obeisance to mechanical time.

What part can video play in building a new media culture?

Only a bad artist thinks he has a good idea. A good artist does not need anything. (*Ad Reinhardt*)

Testing current semiotic, postmodernist and psychoanalytic approaches in the laboratory of real-life viewing. Film, television, digital image processing, virtual reality, paint systems, VHS, playback, rendering, bio-feedback, image-grabbing, "Gedankenexperiment", a virtual sex machine: it really fucks the audience, you can be fucked by a

metallic penis, it's a machine. Überlege nicht im voraus die

Worte, die du schreist. (*André Breton/Paul Éluard, Die unbefleckte Empfängnis*)

Möglicherweise will das Leben wie eine chiffrierte Botschaft entziffert werden.

Baudelaire und die Stadt. Das Gerüst der

Moderne war also ein System behelfsmäßiger und spekulativer Halbwahrheiten. (*Stephen Toulmin, Kosmopolis, S. 192*)

Did Cage like music more

than company?

Did Cage like mushrooms more

than music?

Did Cage like company more than

mushrooms? Did Cage like silence more than sound?

Did

Cage like Cage more than Zen?

I think Cage's Zen

really comes from the fact that he grew up on the West coast, which faces the Orient.

Immer schon habe ich mir über alle Maßen gewünscht, nachts in einem Wald auf eine schöne und nackte Frau zu treffen, oder vielmehr, da ein solcher Wunsch, einmal ausgesprochen,

nichts mehr bezeichnet, bedaure ich über alle Maßen, ihr nicht begegnet zu sein. (*André Breton, Nadja, S. 29*)

Secret (Homeless) Agent Man: Poliscar (from the Greek polis, for city) looks like a robot with a tank-shaped body geared to survival in a police state. A

videotape playing in the Poliscar, which was made for this exhibition, shows a few homeless people talking about the potential value of the object. The tape promotes the Poliscar, as if Krzysztof Wodiczko were offering the homeless their own AT&T system. Much of "political art" in the '90s is going to raise crucial issues only to dismiss them.

The signs for Mita, Midori, Kirin, Mango, Suntory - words that were part of some synthetic mass language, the esperanto of jet lag. (*Don DeLillo's Mao II, p.23*)

Humans are just another animal. The silent pantomime of a "humanoid ballet".

Henry David Thoreau described the hue of Walden pond as the light blue of watered silks and cold steel.

Die Ufer sind die Lippen des Sees, auf welchen kein Bart wächst. Er leckt sie von Zeit zu Zeit ab. (*H. D. Thoreau, Walden, S. 184*)

"Da ist ne' Kläranlage," sagt R., wir wollten die Erholung in der Natur. "Ist auch Cage," sagt A. und wir akzeptieren sie, wir sehen sie als Teil des Ganzen. Was ist Natur,

was gehört dazu, was nicht?

Wir sind ein

verkrüppeltes Geschlecht von Zwergen, und unser geistiger Gedankenflug reicht nicht viel höher als die Spalten der Tageszeitung. (*H. D. Thoreau, Walden, S. 114*)

Ist die Welt eine Welt?

Kann sich das Bewusstsein

ändern? Ist Theater dem Leben näher als Kunst oder Musik?

Ist es wichtig verwirrt zu sein?

Die Avantgarde: Fortschritt oder

Stillstand?

Curiously, Cage dislikes music and art that involve repetition—he finds them too coercive, “like the army”—even though rhythmic chanting and drumming are a part of traditional Zen Buddhist ceremony; this detail shows that his influence from the Orient is in its ideas, not in its practice. (*Lilah Toland*)

New York: Headquarters for 117 Fortune 1000

companies (nearly 3 times more than any other city in the nation). 5000 law firms. 7000 insurance carriers. 94 institutions of higher learning, serving more than 379,000 students. The 3 national television networks. The New York and The American Stock Exchanges, and The Commodity Exchange. 24 industrial parks. 2 major airports. 578 miles of waterfront. The 2 national weekly news magazines. Over 350 million sq ft office space. Hub of region whose 20 million people have a disposable income of \$150 billion. 1600 data processing firms. 6 of the country's *Big Eight* accounting firms. 14 000 restaurants. 30 major department stores. The Yankees, the Mets, the Rangers and the Knicks. 238 theaters. 150 museums. A public transit system serving approximately 6 million riders a day. 1400 advertising agencies. The nation's largest metropolitan labor force. 1300 engineering firms.

Wissen Sie, wann ich mich wirklich verlaufe? Wenn ich nicht mit Nichts anfangen. ...Ich verlaufe mich in der Geschichte, ich verlaufe mich in meiner eigenen Geschichte. Ich verlaufe mich in dem Moment, wo ich anfangen, über Ideen nachzudenken. In dem Moment, wo ich eine Idee brauche, bin ich verloren. Weil ich weiß, daß ich nur vortäusche. (*Morton Feldman, Middelburg Lecture*)

George und ich laufen so durch die 6th Avenue, und

George sagt, “ist die Stadt nicht eine art SEMIOTIC SKIN die uns einhüllt wie ein unbequemer Anzug?”

Ich weiß

nicht, wirklich nicht, wer Jeff Koons ist. Ihre Vorstellung von Jeff Koons ist möglicherweise sehr viel realistischer als meine, denn von mir aus gesehen existiere ich nicht. (*Jeff Koons*)

Computers have become a ubiquitous symbol of a new age.

mascots of the information era and of a new way of

thinking. You learn balance by losing it. Categories of

News: Hope, Absurdity, Catastrophe.

I went into a

museum but they had taken down all the art. Only the empty frames were left. Pieces of masking tape were up with the names of the paintings and the artists stating why they were removed. The guards had nothing to guard. The white walls

yellowed. Toilets were locked up in museums because people might think someone peeing is art. Someone might think that the act of peeing is a work of art. And the government pays for that pee flushing down that toilet.

There were many bladder infections among those who inspected the museum making sure that there was no offensive art. They might lose their jobs. It's a good life when no one thinks that you ever piss or shit. In the empty frames were the reasons why art was confiscated. Jasper Johns—for desecrating the flag.

Michelangelo—for being a homosexual. Mary Cassatt—for painting nude children. Van Gogh—for contributing to psychedelia. Georgia O'Keefe—for painting cow skulls (the dairy industry complained). Picasso—for urinating, apparently, on his sculptures, with the help of his children, to achieve the desired patina effect. Edward Hopper—for repressed lust.

Jeff Koons—for offending Michael Jackson.

(Karen Finley, *IT'S ONLY ART*)

Ist die

Sprache ein Orakel? Wozu schreiben?

If John Cage, for instance, says, "I'm putting a contact microphone on my throat, and I'm going to drink carrot juice, and that's my composition." then his gurgeling qualifies as his composition because he put a frame around it and said so. "Take it or leave it. I now will this to be music." After that it's a matter of taste. Without the frame-as-announced, it's a guy swallowing carrot juice. (Frank Zappa & Peter Dinklage. *The Real Frank Zappa Book*. p. 140)

Größere Eindeutigkeit – Mangel an Zufälligkeit? Wer mag Stockhausen?

Ist Stockhausen Scientologe?

I like sexual fun & games with married women. I like the Speed Disk. I like empty words. I like the free erotic CD-sampler. I like multilingual menus. I like a dynamic morph. I like algorithmic paintings. I like the Apple-Land amusement park. I like spectacular crashes. I like the history of computers. I like a carnival-like atmosphere. I like the Reality Check. I like open windows. I like the concept of mail. I like striped T-Shirts that showed the age of thinking. I like the nature of modern death. I like the theory about "déjà vu". I like toxic clouds. I like the muffled dialogue. I like collapsed potatoes. I like individually wrapped slices of orange cheese. I like progressive endings. I like extended word-flow. I like microminiaturization. I like consistent inner codes. I like you. I like stars. (Ralph

Lichtensteiger, Wolfram Kiepe, *I LIKE*, '93)

Muß

man unbedingt Müsli essen? Schont der Schnellkochtopf die Nährstoffe?

Pop, as identified in mainstream broadcasting, is a homogenised and homogenising field. But what is so impressive is that it is subject to sudden surges of

vibrancy, not just among single artists, regions or styles, but in sudden blasts of energy which seem to galvanise everyone involved: punk was one such moment, the emergence of world music seems to promise something equally forceful. It is such energising for no apparent reason, a statistical catastrophe materialised as a new mode of music's use, which gives the lie to merely personal accounts of pop. There is more here than a relation within the listener, or between the listener and the song. The social construction and circulation of desire emerges within the individual relation to the individual tape: some of the interpersonal grounds for carnival. (Sean Cubitt, *Timeshift. On video culture*, p. 70)

Darf man Pilzgerichte aufwärmen?

Zuchtpilze dürfen Sie aufwärmen. bei Wildpilzen tun Sie es besser nicht. Vorsicht ist immer geboten, denn durch ihren hohen Wassergehalt und ihre zarte Struktur sind alle Pilze gegen Verderb besonders empfindlich. Falls Sie jedoch ein Gericht mit Zucht-Champignons, Shiitake-Pilzen oder Austernpilzen nach dem Garen nicht lange bei Zimmertemperatur herumstehen lassen, sondern sofort zugedeckt in den Kühlschrank stellen und spätestens am nächsten Tag gründlich aufwärmen, kann nicht viel passieren. Denn Mikroorganismen, die das empfindliche Pilzeiweiß zersetzen könnten, werden auf diese Weise in Schach gehalten. Anders bei Wildpilzen. Hier sind bis heute nicht alle Inhaltsstoffe der vielen verschiedenen Pilzsorten genau erforscht. Beim Aufbewahren und späteren Aufwärmen können schädliche Abbauprodukte entstehen. Bereiten Sie deshalb Ihre selbstgesammelten Pilze noch am selben Tag zu und werfen Sie die Reste der Mahlzeit zur Sicherheit in den Mülleimer (Bio-Tonne). Aber nicht nur nach aufgewärmten Pilzen kann es Ihnen schlecht gehen! Einige Pilzarten (z.B. Tintlinge) vertragen sich nicht mit Alkohol und können je nach Menge und Empfindlichkeit des Essers Übelkeit, Herzbeschwerden und Halluzinationen auslösen.

Er umarmte sie, sie lächelte, schlug die Spitzen des Morgenrocks zur Seite und ließ ihn ihre Schulter küssen. Es war ein zartes, eindringliches Geräusch – Adams dachte unwillkürlich an Blätterteig. (Ralph Lichtensteiger, *VERGESSEN: Trommelfelle*)

After 1967, I gave up composing the material itself, and limited myself to the transformation of different materials following the habits of my own personal craftsmanship... To compose means for me to invent the process necessary for the continual transformation of the material. (Franco Donatoni, 1975)

Monothematism, automatism, transformation, nihilism, sweeping end, tremolo, softly melodious end, pizzicato strings, crackling, repetitions, low strings, breaks, clusters, opaque

chords. Wie soll man die roten und weißen Steine Venedigs beim
Sonnenaufgang *hören* können – wie soll man den unendlichen
Farbenbogen beim Sonnenuntergang an der venetianischen
Lagune *hören* können – wie soll man das
zauberhafte Sich-wiegen des Schwarzwalds *hören*
können: Farben, Schweigen, die sieben

Himmelssphären live in der Natur. (*Massimo
Cacciari, Textcollage für Luigi Nono*) **Woran**

erkennt man verdorbenes Essen? Was hilft gegen

Eisenmangel? Was ist beim Essen auf Reisen in ferne Länder wichtig?

The descending form is Your form/wearing me as the
ripples on Your blanket/waves reflecting while Your figure
approaches/i can never remember You as You pass/through here
dissolving all memory/rays of past and present/intersecting
now/Your gift always surpassed/humble requests who could not
imagine/eyes scanning the lids of Maya before/shall i take my
pencil and write you down?/You laughed of course/and said/why
not? this takes time/you know?/i could never understand/why
you take such an interest/so many times/i forgot/to
say/thanks/until realizing/it's not only/for what i call me/You do

this (*Terry Riley, The descending Moonshine
Dervishes*) **Amerika, Land der Simulation?**

Sollte man mit Jod angereichertes Kochsalz kaufen? Die
einstige Größe Amerikas, der Mythos von einem
wirklich freien Land, ist seit einigen Jahren einem
nicht enden wollenden Erosionsprozeß ausgesetzt. In
Amerika hat die Armee längst die Bildungsaufgabe der
Schule übernommen und die wirtschaftliche Überlegenheit ist
nur mehr eine Fata Morgana in der Wüste des Kapitalismus.

(*Susan Sontag, FAZ-Interview '93*)

**Sind scharfe Gewürze
bedenklich? Wie gesund ist Salat? Muß man unbedingt Fisch
essen? Hatte Cage Flugangst? Empty space. empty**

**time. Leere als absolutes Nicht-Eintreffen
vorausgesetzter, gedachter Ereignisse.**

Vierdimensionales Raum-Zeit-Kontinuum.

MIßTÖNE: gellen, gröhlen, janken, jaulen, johlen, klaffen,
klappern, klirren, knarren, knirschen, krächzen,
kreischen, piepsen, plärren, quäken, quaken, quiek(s)en,
quitschen, rasseln, reiben, schaben, schettern, schlagen,
schnarren, schnarchen, schreien, schrillen, zischen, brummen,
flöten, flüstern, keuchen, niesen, rascheln, rauschen, sausen,
säuseln, schnalzen, schnaufen, schnorcheln, schnüffeln,
schnuppern, schwirren, sirren, summen, sumsen, surren, zischeln,
zischen, zirpen. **MIßKLANG:** dissonieren, mißtönen, das Ohr
beleidigen, verletzen, geht durch Mark und Bein, ächzen, brüllen,
detonieren, gröhlen, jaulen, johlen, knödeln, knautschen,
krächzen, leiern, mißklingen, mißtönen, orgeln,
piepsen, plärren, quietschen, molieren, dudeln,

klimpern, die Saiten, die Tasten maltretieren, ausrutschen,
daneben greifen, sich vergreifen, falsch spielen,
überschnappen, atonal, falsch, futuristisch,
melodiearm, melodielos, stimmlos, taktwidrig,
unharmonisch, unmelodisch, unmusikalisch,
unrein, verzerrt, zu hoch, zu tief,
ohrenzerreißend, Tonverwirrung. (Franz
Dornseiff, *Der Deutsche Wortschatz nach
Sachgruppen*. 1943)

**Bewegung
und Bewegungslosigkeit. Farbe und Farblosigkeit.** Every
point on the stage can be interesting, can be used. (Merce
Cunningham) **Traditioneller Auffassung entgegen versteht
Cunningham Tanz und Musik als voneinander unabhängige
Ereignisse. Ist sonst durch die eindeutige Unter- bzw.
Überordnung von Tanz und Musik Zusammenhang immer
schon vorgegeben, so ergibt er sich für den
Teilnehmer/Zuschauer/Zuhörer in diesem Fall aus jeweils
faktisch erfahrener Gleichzeitigkeit (events that are related to
one another only because they take place at the
same time) von akustischen und optischen
Erscheinungen. *Connexio realis*. Im Zen blicken
deine Augen nach Südosten, während deine Aufmerksamkeit
im Nordwesten ist. Es ist nicht durch Nicht-Bewußtsein zu
suchen, es ist nicht durch Bewußtsein zu verstehen. Es ist
nicht durch Sprechen zu erreichen, es ist nicht durch
Schweigen zu erfassen. Wer sich Hirngespinsten hingibt, wird
kaum die Worte und Taten der Erleuchtung
ergründen können. Was jetzt
geschieht, hat Bedeutung – in dieser Umgebung.**

Die Umgebung gibt ihm die Wichtigkeit. (Ludwig
Wittgenstein, *Philosophische Untersuchungen, Schriften 1, S.
469*) **York Aspirin: pain reliever for temporary relief of
minor aches and pains.** I am stuck in traffic in a
taxicab/which is typical/and not just of modern life/mud
clanders up the trillis of my nerves (Frank O'Hara)

A leopard went around his cage from one side back to
the other side; he stopped only when the keeper came around
with meat; A boy who had been there three hours
began to wonder, "Is life an-y-thing like that?"
(Charles Ives. *THE CAGE*, 1906)

**Die Dur-Tonarten: C. ernst, aber dumpf
und trübe Cis. weniger trübe und
hervorstechender Des, majestätisch D. heiter, lärmend, etwas
gewöhnlich Dis, dumpf Es, majestätisch, ziemlich
hellklingend, sanft, ernst E. glänzend, prachtvoll, edel F.
markig, kräftig Fis, glänzend, einschneidend Ges, weniger
glänzend, zarter G. ziemlich heiter, doch etwas gewöhnlich
Gis, dumpf, aber edel As, sanft, verschleiert, sehr edel A.**

glänzend. vornehm. freudig *B.* edel, aber ohne Glanz *H.* edel.

hellklingend. strahlend *Ces.* edel, aber wenig hellklingend

Die Zeit ist nur ein Fluß, in dem ich fischen will. Ich trinke daraus, aber während ich trinke, sehe ich seinen sandigen Grund und entdecke, wie seicht er ist. (*H. D. Thoreau, Walden, S. 105*) **Die**

Moll-Tonarten: *c.* düster, wenig hellklingend *cis.* tragisch, hellklingend.

vornehm *des.* düster, wenig hellklingend *d.* kläglich, hellklingend, etwas gewöhnlich *dis,* dumpf *es.* sehr trübe und traurig *e.* schreiend, gewöhnlich *f.*

wenig hellklingend, düster, heftig *fis.* tragisch.

hellklingend, einschneidend *g,* schwermütig, ziemlich

hellklingend, sanft *gis.* wenig hellklingend, traurig.

vornehm *as.* sehr dumpf, traurig, aber edel *a.* ziemlich

hellklingend, sanft, traurig, ziemlich edel *b.* düster, dumpf.

rauh, aber edel *h.* sehr hellklingend, wild, herbe, unfreundlich.

heftig **Datch:** Just two points of contact/I don't have too much detachment/I just get in there and I play scrabble/You won't no pumpy dog/I'm taken possession/I'm too blonde for y' all/I hit you as I fall (*Arto Lindsay*)

The sick person/observes the

doctor's/nostrils well

Gestörte Stille Uralter Weiher./Verträumt

. . . Da platscht ein Froschsprung./Nun tönt das Wasser! (*Matsuo Basho*)

Es wäre an der Zeit, daß wir ungewöhnliche Schulen bekämen, daß wir nicht mit unserer Erziehung aufhören, wenn wir anfangen, Männer und Frauen zu werden. Es ist Zeit, daß Dörfer zu Universitäten werden und die älteren Einwohner Universitätsmitglieder, mit der Muße – wenn sie dazu Geld genug haben –, ihr übriges Leben freien Studien zu widmen. Soll die Welt ewig auf Paris oder Oxford beschränkt bleiben?

(*H. D. Thoreau, Walden, S. 115*)

The thieving cat/stares

hard./then runs away.

Nusutto neko/ana no aku hodo/mite nigeru

(*Kaishinji*)

The aphrodisiac—/Will it work? Will it work?/The year

comes to an end.

Horegusuri/kikuka kikuka to/toshi

kurenu

Stehe auf vor dem Morgengrauen und gehe

fröhlichen Mutes dem Kommenden entgegen! Laß dich am

Mittag an anderen Seen finden, sei daheim, wo auch die

Nacht dich überrasche – überall! Es gibt keine weiteren

Fluten als hier, keine schönere Unterhaltung, als du hier zu

finden vermagst. Wachse wild, wie deine Natur es verlangt, wie dieses

Schilf, diese Farnkräuter, welche niemals zu englischem Heu werden! Laß

den Donner rollen! Was geht es dich an, wenn er der Ernte des Landmannes

Verderben bringt? Dir bringt er andere Botschaft. Suche Schutz unter der

Wolke und laß die anderen zu Wagen und

Schuppen fliehen! Mach deinen

Lebensunterhalt nicht zur Arbeit, sondern

zum Spiel! Genieße das Land, doch besitze

es nicht! Aus Mangel an Mut und Vertrauen sind die Menschen dahin

gelangt, wo sie jetzt sind; sie kaufen und verkaufen und verbringen ihr

Leben gleich Leibeigenen. (*H. D. Thoreau, Walden, S. 208*) **What we call**

knowledge is often our positive ignorance; ignorance our negative

knowledge. (*Walden and other writings of
H.D. Thoreau. Walking, p. 625*)

**Ist die Hay'sche Trennkost zu empfehlen? Kann
richtiges Essen den Ausbruch von Gicht verhindern?**

**Silence. Außer-sich-sein. Silence. Akkumulationsdenken. Silence.
Exzeß. Silence. Verdammung. Silence. Cybercat. Silence. Wet zone.
Silence. Absorbed artists. Silence. The New Yorkism. Silence. Big-
breasted beauties. Silence. Do-it-yourself hypertextualists. Silence.
Long tongues. Silence. Crumpled buildings. Silence.**

Hatte Cage Alpträume? Ich habe Scheiße in den

Augen/Ich habe Scheiße im Herzen/Gott läuft
aus/lacht/strahlt/berauscht den Himmel/der Himmel
singt aus vollem Halse,/der Himmel singt/der Blitz
singt/der Glanz der Sonne singt/die Augen trocken/das
zerrissene Schweigen der Scheiße/im Herzen (*Georges Bataille*)

Silence. Ständig über Zen zu reden, das ist, als

suchte man in einem trockenen Flußbett nach Fischfährten.

**Silence. Sobald du das Zen zu erjagen und zu fassen versuchst, bist
du auch schon vorbeigestolpert.** Cage has not succeeded in

eliminating his self from his art. All his compositions have been
unmistakably his. Paradoxically, the *chance operations* that he
favored are somehow dominated by his artistic personality. (*Irving
Sandler. THE NEW YORK SCHOOL, The Painters & Sculptors of the
Fifties, p. 168*)

**Nonintention. Computerized I-Ching. Dirt
painting.** Cage's antipathy toward the Abstract

Expressionist's "elitist" image of himself as a special being, a
combination of existential hero or shaman and master
painter, is exemplified in the following two anecdotes. One: Cage told
of a conversation with de Kooning, who said: "We are different . . .
You don't want to be an artist, whereas I want to be a great artist."
Cage commented: Now it was this aspect of wanting to be an artist . .
. who had something to say, who wanted through his work to appear
really great . . . which I could not accept." Two:

recalled by Feldman, a visitor to Cage's home in
Stony Point was praising the contribution made by the composer to
music. Walking over to the window and looking out into the woods,
Cage said: I just can't believe I am better than
anything out there." (*ANECDOTE ONE: Irving*

Sandler: Interview with Cage, ANECDOTE TWO: Morton Feldman.

"The Anxiety of Art", Art in America '73)

* Dieser Text ist ein ständiger Fluß, in seiner Konzeption unendlich. Seine
Fortschreibung ist das Leben seines Autors. Part II
erscheint in "CriticFiction, The Revolution of Life and
Language". Dank geht an: George Köhler, der mir im
Gespräch eine wertvolle Hilfe war; und Bea, ohne sie wäre
dieser Text nicht möglich.

YET ANOTHER POISONOUS MUSHROOM PART II*

Was John Cage immer essen musste:

TABOULI: (Weizensalat), 2 Tassen feine Weizenflocken (Cracked Wheat), 1 Tasse eiskaltes Wasser, 2 Tassen feingewiegte frische Petersilie, 1 Tasse feingehackte Schalotten, 5 Eßl. feingewiegte frische Minze, 3/4 Tasse Zitronensaft, 1 Tasse Olivenöl (Reformhausqualität), 1 Teel. Salz, 1/2 Teel. (oder mehr) schwarzer Pfeffer (dieser ist zugelassen). Weizenflocken und Wasser mischen und 1 Stunde kalt stellen. Die übrigen Zutaten hinzufügen. Kalt stellen. Garnieren nach Belieben (Radieschen, Oliven, Avocado).

GRANOLA: 6 Tassen kernige Haferflocken, 1 Tasse Weizenkeime, 1/4 Tasse Sesamsamen, 1 Tasse Weizenflocken, 1/2 Tasse enthülste Sonnenblumenkerne, 1 Prise Salz, zusammenmischen und hinzufügen: 3/4 Tasse Öl (Sesam-, Oliven- und Maisöl), 1/4 Tasse Wasser, 1 Eßl. Vanille. Mit den Händen vermengen. Bei knapp 200° etwa 1 Stunde backen, alle 15 Minuten umrühren.

Mein Leben ist eigentlich sehr glücklich! Bis auf die Zeiten wo es verflucht unglücklich ist. (*Ludwig Wittgenstein, Briefe an Engelmann*) Thoreau lived at Walden Pond from July 4, 1845, to September 6, 1847, Walden was published in 1854.

All nature is classic and akin to art—The sumack and pine and hickory which surround my house remind me of the most graceful sculpture. Some times the trees do not make merely a vague impression—but their tops or a single limb or leaf seems to have grown to a distinct expression and invites my life to a like distinctness and emphasis. (*H.D. Thoreau, Journal, 1845*)

Tschibo (Wolfram) und Ich, wir laufen so durch die Mendelssohn-Straße in Frankfurt, wir sprechen über Thoreaus WALDEN und das Problem der Übersetzung. Es gibt zwei Übersetzungen ins Deutsche, die von Fritz Güttinger und die von Emma Emmerich und Tatjana Fischer. Ich behaupte die Güttinger'sche sei die *literarische*, und die Emmerich-Fischer'sche sei die *unliterarische*, Tschibo belehrt mich eines Besseren: eine *literarische* Übersetzung von Thoreaus WALDEN sei eine falsche, verfälschende und unsinnige Übersetzung, Thoreaus WALDEN sei nicht Literatur sondern Predigt und als solche außerhalb des *literarischen Diskurses* zu sehen. Die Emmerich-Fischer'sche Übersetzung sei die einzig *wahre* weil sie die *amerikanistische* und *wissenschaftliche*, im Gegensatz zur Güttinger'schen, der aus etwas Literatur machenden (was doch keine Literatur sei, sondern Predigt), und somit die naturgemäß *richtige* Übersetzung sei. Walden's great achievement is to wake us up to our lost losses, to make us participate

in the transindividual movement of loss in its infinite particularity, urging us passionately to follow the tracks of we not know not quite what, as if we had lost it, or were in danger of losing it, ourselves. (*Barbara Johnson. Obscurity in Walden*)

War Cage Puritaner? Wie lange hält sich ein gekochtes Gericht einzukochen? Ist es noch zeitgemäß, Obst und Gemüse Bis zu einer Woche, wenn es nach dem Garen schnell und gründlich abgekühlt – zum Beispiel in kaltem Wasser – und dann gleich verpackt in den Kühlschrank kommt. Wenn Sie einen Garten haben und reichlich frisches Obst ernten, dann sind einige Gläser Kompott – eingeweckt nach Ihrem Lieblingsrezept – sicher eine köstliche Sache. Mit Recht hat Cage, Pilzsammler und prämierter Mykologe, einmal gesagt, die Probleme der zeitgenössischen Musik, seien weniger wichtig als die Probleme der zeitgenössischen Pilze, da man an zeitgenössischen Pilzen, wenn sie schlecht seien, sterben könne, während der Genuß zeitgenössischer Musik selbst übelster Qualität – und Spielart – unbedenklich sei.

(*Heinz-Klaus Metzger. Musik wozu, Literatur zu Noten,*

S. 32)

Hinterglasmalerei und Versöhnung.

»Musikalische Form kann als Länge der Programmzeit aufgefaßt werden. Dies wird am deutlichsten in den Werken von John Cage aus den letzten vier oder fünf Jahren. Es wird kein Unterschied zwischen den Klängen des Werks und Tönen überhaupt gemacht – Tönen, die dem Werk vorausgehen, es begleiten oder ihm folgen. Kunst – Musik – und Natur werden nicht als getrennt gedacht. Der Musik ist kein Vorrang über den Ton eingeräumt. Und dennoch ist das Werk durchaus abgegrenzt. Es ist zeitlich meßbar und neigt dazu, Töne zu verwenden, die nicht allgemein hörbar sind, und in Kombinationen, die nicht allgemein üblich sind. Doch bedeutet diese Abgegrenztheit keine Ausschließlichkeit. Das Werk tendiert dazu, gleichzeitig ein Eigenwesen und doch durchsichtig zu sein (vergleiche Hinterglasmalerei und Konstellationen).« Cages Musik visiert in ihrer Verantwortungslosigkeit die Utopie realer Versöhnung.

(*Heinz-Klaus Metzger. Musik wozu, Literatur zu Noten,*

S. 39)

Wozu Musik? "I don't know"! Do you

change your opinion about movies after having read reviews of them? Do you listen to classical music only when you have company?

Ich bin glücklicher ohne Musik. Und der einzige Grund, weshalb ich immer noch weitermache ist, weil die Leute darauf bestehen. (*John Cage*) **Ist eine Theorie der Aufführung möglich?** Gewisse Werke Cages konnten eine Zeitlang als tendentiell nonfigurativ gehört werden. (*Heinz-Klaus*

Metzger. Musik wozu, Literatur zu Noten, S. 130)

Das Water Music Melodram. Inzwischen ist aus Cages *Water Music I* ein Melodram geworden, und seit dem *Piano Concert 1958* scheint Cage kaum mehr speziell sich darum zu sorgen, die von seinem Kompositionsverfahren gezeitigten musikalischen Ereignisse wirksam voneinander zu isolieren: er hat offenbar lernen müssen, die resultierenden Melodien zu akzeptieren.

Seine Musik ist durch diese Resignation »richtiger« geworden. (Heinz-Klaus Metzger, Musik wozu,

Literatur zu Noten, S. 131)

Ist der

Traum eine sinnliche, vergängliche Welt?

Ist die

sinnliche, vergängliche Welt ein Traum?

Mit der

historischen Entfaltung eines Kunstwerks in seiner Nachgeschichte steht es ja in der Malerei nicht anders, als es der Komponist Christian Wolff, ein Schüler von John Cage, für die Musik formuliert hat: man könne da anstellen, was man wolle, jeden Zusammenhang zwischen den Tönen kunstvoll ausschließen, nach ein paar Jahren sei halt doch eine Melodie daraus geworden. (Heinz-Klaus Metzger, Musik wozu,

Literatur zu Noten, S. 187)

Cages historische

Aufgabe.

Die Negation des musikalischen

Objekts als eines mit sich selber Identischen ist als historische Aufgabe John Cage zugefallen. Cage ist der Initiator der experimentellen Musik, im strikten Sinn des Begriffs. (Heinz-Klaus Metzger, Musik wozu, Literatur zu Noten, S. 223)

Cage und die zwölf

Radioapparate.

Von Cage gibt es

zahlreiche Klavierstücke, in denen der Interpret an bestimmten Stellen ein oder mehrere Radios einzuschalten hat; Rundfunksendungen selber werden dadurch gewissermaßen zu Instrumenten in einer Partitur. Eines der bedeutendsten Werke Cages sieht als Instrumentarium gar ausschließlich zwölf Radioapparate vor. Große Konsequenzen hatte es, daß der Solopart des Cageschen

Klavierkonzerts bisweilen mehr verlangt, als mit

zehn Fingern und einem einzigen Instrument irgend zu realisieren sein möchte, so daß der Komponist dem

Interpreten riet, das Fehlende auf Tonband zu nehmen und in der Aufführung halt per Lautsprecher hineinzuspielen.

(Heinz-Klaus Metzger, Musik wozu, Literatur zu Noten, S.

226)

Cage und der musikalische Dadaismus.

Musikalische Sinnlosigkeit oder Absurdität, artifiziell veranstaltet und im Konzert als

Ausnahme von dessen Regeln arrangiert, kann als

Provokation ihren negativen Sinn haben, und man mag sich zu ihr hingezogen fühlen, weil sie als Ausdruck einer extremen Empfindlichkeit erscheint, für die der musikalische Sinn, wie ihn die Werke des 19. und des frühen 20. Jahrhunderts emphatisch behaupten, unter Ideologieverdacht steht. Ein Zug von Herausforderung, von Kunstfeindschaft aus Enttäuschung haftet denn auch dem musikalischen Dadaismus Cages und der Cage-Nachfolger unverkennbar an. (*Carl Dahlhaus, Über Sinn und Sinnlosigkeit in der Musik, 1972*)

Edvard Grieg ist der Melodie verpflichtet, John Cage ist dem Zufall verpflichtet. Cage und die Webernisten.

Scelsi und die Cageisten. Schönberg und die Stockhausenisten. Feldman und die Messiaenisten.

Varèse und die Xenakisisten. Skrjabin und die Satieisten. Nono und die Schnebelisten.

Um der Entfremdung der gegenwärtigen Gesellschaft entgegen zu können, haben wir nur ein Mittel: die Flucht nach vorn: jede alte Sprache wird sofort kompromittiert, und jede Sprache wird alt, sobald sie wiederholt wird.

(*Roland Barthes, Die Lust am Text, S. 61*) **When you learn a new language, you are not just learning a new vocabulary and grammar, but a new, or at least slightly different, way of thinking. Communication is equivocal. We are limited by a language where words may mean one thing to one person and quite something else to another. There is no ordained right way to communicate. At least in the absolute sense, it is impossible to share our thoughts with someone else, for they will not be understood in exactly the same way.**

Everybody experiences far more than he understands. Yet it is experience, rather than understanding, that influences behavior. (*Marshall MacLuhan*)

Everything we see or read is tinged with the subjectivity of point of view. I think the reason why you can say anything in the United States is because there is so much noise, so much informational cacophony that no one is going to hear you, and the political leaders and businessmen know this. The key for making information understandable is to get it through the noise level.

(*Dick Brass*) **Sobald Musik zu erklingen anhebt, hat sie, wie mit einem Fluch behaftet, gezwungenermaßen einen Vertrag mit der Zeit unterschrieben, mit dem Versprechen, sie zu erfüllen.** **Who was Charles Ives?**

CHARLES EDWARD IVES: *1874 in Danbury, Connecticut, USA, †1954 in New York. Einer der kühnsten musikalischen Experimentatoren zu Beginn unseres Jahrhunderts. Nach Kompositionsstudium an der Yale University (Horatio Parker)

erfolgreiche Laufbahn als Versicherungsmanager. Schuf bis etwa 1925 in seiner «Freizeit» ein umfangreiches Œuvre, unter anderem 5 Symphonien, 151 Lieder, 2 grosse Klaviersonaten, zahlreiche Orchesterstücke, Chöre und Kammermusik. Nach körperlichem Zusammenbruch (1918) allmähliche Einstellung sämtlicher kompositorischer Pläne und Beschränkung auf Revisionen älterer Stücke. Zu Lebzeiten nur von einem kleinen Publikum beachtet, nahm er viele Kompositionstechniken vorweg, die später zentrale Bedeutung erlangten. Seine Musik baut auf der traditionellen Kunstmusik auf, bezieht aber ständig Musik anderer Herkunft ein (Kirchenmusik, Volkslieder, Jazz usw.). Geistig ist Ives stark dem Transzendentalismus verbunden, auf dessen Lehren er sich in seinen Kompositionen und theoretischen Schriften immer wieder bezieht. Sein anspruchsvollstes Projekt, die Fragment gebliebene «Universe Symphony», versuchte, den Zwiespalt von Avantgarde und Publikum zu überwinden, indem sie diese aktiv in das Stück einbeziehen wollte. Im Nachlass Arnold Schönbergs fand sich eine Notiz aus dem Jahre 1945, die lautet: «Es gibt einen bedeutenden Mann, der in diesem Lande wohnt – einen Komponisten. Er hat das Problem gelöst, sich selbst treu zu bleiben und zu lernen. Er beantwortet Nachlässigkeit mit Verachtung. Er muss weder Lob noch Tadel annehmen. Sein Name ist Ives.» (*Herbert Henck*)

Charles Ives, der Central Park und die Gleichzeitigkeit.

CHARLES IVES, CENTRAL PARK IN THE DARK: Abenddämmerung und nächtliche Stille des riesigen Zentralparks im New Yorker Westen – heute bekanntlich ein Schauplatz krimineller Delikte – finden ihr klangliches Pendant in einem flächigen Kontinuum der Streicher, wobei sich ein 10taktiges, rhythmisch elastisch bewegtes Modell in insgesamt 10 Durchläufen ausbreitet. Melodieeinwürfe solistischer Bläser treten hinzu. Im ersten Klavier kündigt sich ein synkopenreicher Ragtime an – akustisches Porträt einer näherkommenden, temperamentvollen Band –, welcher sich bald verselbständigt (Bläser, Schlagzeug, Klavier I) und in metrisch mehrgleisiger Beschleunigung zu einem turbulenten Höhepunkt führt. Abruptes Verstummen der Ragtime-Formation; übrig bleiben die ruhige Streicherondulation und einige Bläserremiszenzen.

(*Klaus Schweizer, Orchestermusik des 20. Jahrh. seit Schönberg*)

Cage und der Rousseauismus.

Cages Antikunst, die den Sinn von Musik, wie er durch Sprachähnlichkeit, Expressivität und syntaktisch-formale Momente konstituiert wurde, herausfordernd durchstreicht, ist als Protest gemeint. Das Übel aber, gegen das sich die polemische Musik richtet, zeichnet sich nur in vagen Umrissen ab, wenn von Entfremdung durch

Naturbeherrschung die Rede ist. Der
musikalische Rousseauismus, den Cage
verkündet, krankt an Abstraktheit und Naivität. (*Carl
Dahlhaus, Über Sinn und Sinnlosigkeit in der
Musik, 1972*) **Ist Cages HPSCHD ein Machwerk?**
Hatte Schönberg Humor? **There is no reason for
anything than optimism. 1977: Cage leidet
zunehmend an Arthritis, was eine Folge von
übermäßigem Pilzgenuß sein kann. Er schluckt an
die zwölf Aspirin täglich, raucht drei Päckchen
Zigaretten und genehmigt sich gerne einen Malt-Whiskey.**

I feel no tradition. I feel great spaces. I feel my
own time. I am disconnected. I belong to no mores — no
party — no religion — no school of thought — no
institution. I feel raw freedom and my own identity.
I feel a belligerence to museums, critics, art
historians, aesthetes and the so called
cultural forces in a commercial order.

(*David Smith*) **Can computers compose? What is
happening to us when we are experiencing music? What
defines a musical experience?**

The basic characteristic
of our physical universe from which sound arises is that
exceedingly pervasive embodiment of energy: vibration.
Not all vibration is source of sound, but only vibration
within quite narrow limits out of the vast range
occurring. Only through vibration, however, can
sound arise. On a mechanical level, sound is
vibration. (*Robert Donington, Music and its*

Instruments, p. 4) **How do sounds occurring outside
travel to our ears? Instruments are the working
tools of music.**

A single tape recorder, or better
two, can produce electronic music within limits,
and an American school of music for magnetic tape
had some brief success with John Cage, Morton
Feldman and others. (*Robert Donington, Music
and its Instruments, p. 214*)

**Gibt es
akademische und repetitive Tendenzen im Cage-
Betrieb? Ist Cageware wirklich eine Pionierleistung?
Wer ist Michael Barth?**

** Dieser Text ist ein ständiger Fluß, in seiner Konzeption unendlich. Seine
Fortschreibung ist das Leben seines Autors. Part III
erscheint in „The Revolution of Life and Language, Vol III“.*

*Dank geht an: Wolfram Kiepe (Korrektur) und George Köhler, der mir im
Gespräch eine wertvolle Hilfe war; und Bea, ohne sie
wäre dieser Text nicht möglich.*